

bancs, portent des ornements en cuivre. Les stalles (28) du clergé sont fort belles, comme aussi le trône de l'évêque et la stalle d'honneur du vicaire-général. Devant ces stalles, qui rappellent beaucoup les stalles des anciennes basiliques ou collégiales des vieux pays, deux rangées de bancs, toujours en beau merisier qui imite l'acajou, pour les enfants. Le chœur est assez grand pour qu'on y puisse évoluer à l'aise. Il est comme entouré de galeries circulaires, d'où les enfants des diverses communautés de la ville, à heure dite, peuvent assister de près aux cérémonies pontificales. L'autel, nous l'avons vu, est sous un baldaquin, un joli baldaquin, que soutiennent de la façon la plus gracieuse, quatre petites colonnes torsées, très délicates, faites en bois, mais peintes de manière à imiter le marbre blanc (22 pieds). La table d'autel est en marbre, de même que la table des six autels latéraux. Le reste est en bois, avec sculptures faites sur place. Pour le moment, l'église n'étant pas consacrée, un revêtement de bois couvre la table de marbre, avec au centre la pierre sacrée. Par les galeries du pourtour, un peu plus haut qu'à hauteur d'homme, une lumière abondante vient éclairer ce chœur et faire resplendir sa fraîche boiserie de stalles et de bancs. Un jour de grande fête, quand le soleil lance par là ses feux, les cérémonies doivent être bien belles !

De chaque côté du chœur, il y a naturellement des autels latéraux, dont quatre dans le prolongement des petites nefs : à droite (du côté de l'épître), l'autel du *Sacré Cœur* et celui de *Saint Joseph* ; à gauche (du côté de l'évangile), l'autel de la *Sainte Vierge* et celui de *Sainte Anne* ; et là-bas, dans les nefs, deux autres autels, qui recevront bientôt des reliques très précieuses, à gauche celui des *Saints Anges*, à droite, celui de *Saint Antoine*. Les ornements en bois de tous ces autels, comme aussi ceux des tableaux du beau chemin de la croix, sont à l'or bruni, tandis que les dorures des colonnes et autres sont à l'huile. Les divers tons tranchant ainsi les uns sur les autres, comme pour les couleurs de la voûte, cela produit un magnifique effet d'ensemble.