八六：踏破鐵鞋「隨風而去」

性本善　黃玉郎漫畫

沒料到「三省堂」新書部的職員，同一般日本店員一樣，不懂英語，尤不懂正確發音的英語。於是陳其禮和素麗主，只好用他們「反而很純正的日本話」，慢慢解說：

「很有名，世界很有名，啊，五十年來全世界第一有名，到現在已在全地球上出演了五十年的電影——格港恩·維斯·乍·雲思多」！……「對不起，先生，女士，怎麼沒有聽人說過？」這青年職員——約廿六七歲，陪笑地躬身，當然是日本太多餘的「陪禮」態度！

「哎！怪事！這時旁邊有個顯然是駐東京很久的美國紳士，他同職員說幾句而地道的東洋話，在問那職員：「有好幾本香港最近出的天安門事變的記者集體新聞圖片畫集……文藝報的，哼，明報的……星島的……我想，有好多種……」

「有，在上面外國雜誌書刊部……聽說可能沒有了，一到就賣光了！」這職員同這美國紳士像極熟似的，而這美國人，有一撮「人中翹子」（按：留在鼻孔下，人中上的小鬍鬚）。陳其禮見他轉身要上樓去，搶近一步招呼：「黑羅！色兒！」英語招呼住了美國佬——「他們怎的不知道有隨風而去這小說？——「剛·威斯茲·雲恩格」？」

「啊！先生是說英文本？還是日文譯本？西書店的小裝本有時候有，日文本……我想也許新的不容易買，去舊書店找——這條街一定有……。」他立刻摸了張白紙說：「日文譯本共三冊，原有硬紙套裝……舊的必定有！」他寫下了日文書名——「隨風共同逝去」。

「太謝謝了！」大家鞠躬手，美國人忙着訪他要買的香港編印的「天安門畫集」去了。

但三省堂當然沒有多年前的老書了。兩個下樓，只見一家家櫛比，盡是舊書店，妙在整齊地擺在架上，一套套紮住，標了書名。

「這條街你看，只有餐館、舊書店兩類生意！」素麗指點給陳其禮看，她同他連連進入了三家，都沒有。一個老店員向外指指：「不會沒有，新的門市沒有，可以到原出版店買！多走兩家……。」就在隔壁一間較大的「會文堂」，店員用手指左上方書架：「那不是麼？我取給你！還不舊，很乾淨！」爬小梯取了下來，素麗已看到厚厚三本綑紮在一起……三萬六千元！」——「因爲不舊，如果要，三萬二好了。」打開來看了——綠色硬書套……「這是改正初版！」——「請包好，買了！」素麗快樂地說。

八六：打理洋行

飛仔積曰：「唔好關得好大，然否？」

飛仔積曰：「一般而已，係呢，海倫，你做乜嘢？」

師姐容曰：「我做一間旅行社秘書而已。」

飛仔積曰：「女強人嘅！如果我哋間洋行可以請到你，一定生意興隆。」

師姐容笑曰：「阿積，講笑乎？」

飛仔積曰：「不是講笑，眞者也，官公華話，你十分叮，點埋你處都會旺者也。」

師姐容曰：「又會咁奇？佢點講？」

飛仔積曰：「乜佢有同你講乎？」

師姐容曰：「有，佢話我旺夫益子，不過亦有刑尅，因爲我靚，佢咁講呀，我不是自己讚自己嘛。」

飛仔積曰：「靚女少有不是刑尅，此乃天道，當然，醜女亦有。」

師姐容曰：「你似乎十分識命理。」

飛仔積曰：「都係聽師姐容曰：「生意做我，因爲我好鍾意你個種香味。」

師姐容曰：「我有搽香水。」

飛仔積詫曰：「然乎又會咁香？」

師姐容曰：「我生出來嘅！」

飛仔積曰：「然耶？我自己係咁覺而已，海倫，無論如何，認識你係我福份。」

師姐容曰：「係矣，不問你做盛行。」

飛仔積曰：「我帮阿叔手，阿叔有好多生意，我帮下手，打理間洋行，做出入口以及代理生意。」

飛仔積攤出咭片，原來是發達洋行經理，寫明代理某名牌洋酒、化妝品。

師姐容曰：「生意做得好大，然否？」

飛仔積曰：「一般而已，係呢，海倫，你做乜嘢？」

師姐容曰：「我有搽香水。」

飛仔積詫曰：「然乎又會咁香？」

師姐容曰：「我生出來嘅！」

飛仔積曰：「然耶？然則一千萬人裡頭都不會有一個矣！海倫，能夠結識你，實乃前世修來之福份！」

師姐容曰：「係矣，我自己係咁覺而已，海倫，無論如何，認識你係我福份。」

飛仔積曰：「係矣，也，官公華話，你十分叮，點埋你處都會旺者也。」

師姐容曰：「又會咁奇？佢點講？」

飛仔積曰：「乜佢有同你講乎？」

師姐容曰：「有，佢話我旺夫益子，不過亦有刑尅，因爲我靚，佢咁講呀，我不是自己讚自己嘛。」

飛仔積曰：「靚女少有不是刑尅，此乃天道，當然，醜女亦有。」

師姐容曰：「你似乎十分識命理。」

飛仔積曰：「都係聽師姐容曰：「生意做

盲咒

■歌長田

八六：曲藝與私情

■海辛

她臉上蕩漾着激情，笑着睨視他：

「你太執着于自己的曲藝，因而也太執着我們那段短促的私情！」

「在我看來並不短促，從中山石岐南門頭，你住在我家一段日子，我跟你在山村的荔枝園度過的日夜；及後來香港，是我弟一個奪走你的處女真樣……就足以文配我一生！」

「就那麼傻，沉緬在這段單戀的感情長河之中幾十年？」

「我說過我沒出息，現在你說我傻，同意，十分同意！」

她苦笑但快樂地說。

她猛地把他擁抱，熱吻……

師父在自己的房間裡，並沒有睡。年老情懷，竟心潮澎湃……他的澎湃心潮，並不爲自己，而是爲兒子！

兒子阿良，爲師妹，實在痴得可以……如今，與師妹重逢，她意外地留下來，意外地和他親熱……是老人家從來沒想遭傳，看出她外表冷冷如冰山，內裡是烘烘的火山……

他曉得兒子和師妹的感情，引以爲慮，他常常警告：

「阿良，照我看，在潔瑛心裡有一座火山，你跟她，要小心呀！」

兒子從不表示什麼，他看來沒受到爸爸話語的影響。他樂意讓火山溶化！

這個兒子呀！和父親一樣受到曲藝重重圍困不能自拔，早在二十年前，他明知沒什麼好發展，但還是陶醉、沉緬其中，有個時期，做父親的願意投資，讓他去開一家甜品店，他卻拒絕，說：

「爸，這衣缽是你傳給我的！現在你竟叫我丟掉它們？」

做爸爸的無話可說。

他當然也看出她的「風騷」

花族留痕

■海辛

她喜歡這個女弟子，她天生靈質，接受力強。他教她唱曲，只教一次便琅琅上口。他曉得——這個地西交際名花的後人，會憑美色與曲藝起飛，而且會飛得高高的。

四四九：發現地上金幣

余顧南連忙安慰她：「小郎主深明大義，又能爲遼宋兩國免受戰禍出力，上天眷顧，屆時母子必能歡聚於一堂！」

耶律玉嫣然一笑，「大哥，你越來越會說話，連我如今也招架不住！」一頓又道：「小妹知道大哥來此之目的，小妹回來亦已盡心替你打聽嚴氏昆仲的消息，今已知兩人自你出現之後，即與軍中幾位叛將跑去雲中，投效耶律延禧（即天祚帝）。大哥想報仇，恐要再費一番奔波了！」

余顧南咬牙道：「諒他們插翅難飛，跑遍天涯海角，後也要將他們挫骨揚灰！」

「耶律延禧身邊還頗有些人，你到那裡，舉目無親，必須小心從事，若無把握在殺人之後，全身而退，萬望能把復仇日期押後！」耶律玉關心地道：「大哥已等了十多年，也不在乎多等一些時日！」

余顧南自然聽得出，心中甚是感動，乃長身告辭。「既然兩賊在雲中，我也不就誤，改天再來探望郎主！」

耶律玉傷感地道：

「你太執着于自己的曲藝，因而也太執着我們那段短促的私情！」

「在我看來並不短促，從中山石岐南門頭，你住在我家一段日子，我跟你在山村的荔枝園度過的日夜；及後來香港，是我弟一個奪走你的處女真樣……就足以文配我一生！」

「就那麼傻，沉緬在這段單戀的感情長河之中幾十年？」

「我說過我沒出息，現在你說我傻，同意，十分同意！」

她苦笑但快樂地說。

她猛地把他擁抱，熱吻……

師父在自己的房間裡，並沒有睡。年老情懷，竟心潮澎湃……他的澎湃心潮，並不爲自己，而是爲兒子！

兒子阿良，爲師妹，實在痴得可以……如今，與師妹重逢，她意外地留下來，意外地和他親熱……是老人家從來沒想遭傳，看出她外表冷冷如冰山，內裡是烘烘的火山……

他曉得兒子和師妹的感情，引以爲慮，他常常警告：

「阿良，照我看，在潔瑛心裡有一座火山，你跟她，要小心呀！」

兒子從不表示什麼，他看來沒受到爸爸話語的影響。他樂意讓火山溶化！

這個兒子呀！和父親一樣受到曲藝重重圍困不能自拔，早在二十年前，他明知沒什麼好發展，但還是陶醉、沉緬其中，有個時期，做父親的願意投資，讓他去開一家甜品店，他卻拒絕，說：

「爸，這衣缽是你傳給我的！現在你竟叫我丟掉它們？」

做爸爸的無話可說。

四：千里尋仇

■歐南顧大俠

■文·黃郎　■畫·高岱

她這番話，出自肺腑，余顧南自然聽得出，心中甚是感動，乃長身告辭。「既然兩賊在雲中，我也不就誤，改天再來探望郎主！」

耶律玉傷感地道：

「你太執着于自己的曲藝，因而也太執着我們那段短促的私情！」

「在我看來並不短促，從中山石岐南門頭，你住在我家一段日子，我跟你在山村的荔枝園度過的日夜；及後來香港，是我弟一個奪走你的處女真樣……就足以文配我一生！」

「就那麼傻，沉緬在這段單戀的感情長河之中幾十年？」

「我說過我沒出息，現在你說我傻，同意，十分同意！」

她苦笑但快樂地說。

她猛地把他擁抱，熱吻……

師父在自己的房間裡，並沒有睡。年老情懷，竟心潮澎湃……他的澎湃心潮，並不爲自己，而是爲兒子！

兒子阿良，爲師妹，實在痴得可以……如今，與師妹重逢，她意外地留下來，意外地和他親熱……是老人家從來沒想遭傳，看出她外表冷冷如冰山，內裡是烘烘的火山……

他曉得兒子和師妹的感情，引以爲慮，他常常警告：

「阿良，照我看，在潔瑛心裡有一座火山，你跟她，要小心呀！」

兒子從不表示什麼，他看來沒受到爸爸話語的影響。他樂意讓火山溶化！

這個兒子呀！和父親一樣受到曲藝重重圍困不能自拔，早在二十年前，他明知沒什麼好發展，但還是陶醉、沉緬其中，有個時期，做父親的願意投資，讓他去開一家甜品店，他卻拒絕，說：

「爸，這衣缽是你傳給我的！現在你竟叫我丟掉它們？」

做爸爸的無話可說。

四四九：發現地上金幣

無可奈何之際，伊連娜又爬回床上呈入睡，但輾轉難以入眠。

忽然她是地板有閃閃發亮的東西，在月光下掩映着。

出於好奇，她下床察看，原來是一枚金幣掉落在地板上。

她檢起陷入沉思——是安東洛夫不小心把它掉在地下？還是有人進來偷東西？

望望身邊的他，仍在呼呼熟睡，思量他不久前的拚勁，這回該累夠了，所以熟睡難醒。

叫醒他問個究竟，但心又有不忍，不忍他不能很好休息。不叫醒他問吧，就無法了解這枚金幣何以會掉在地上。

眞是進退維谷。

她下了床，將小手提箱打開，然後亮了電燈仔細檢查。

金幣太多了，連她自己也數不清楚，那麼，這枚掉在地板上的金幣，又能說明些什麼呢？

困惑，這是困難啊！

正在這時，安東洛夫已自動醒了：

「伊連娜，你在幹什麼？」

「我在檢查金幣，」她隔日答，「在地板，我檢到這個。」

「有金幣掉在地板上？」他馬上起床，「不可能吧？我從來打開過小手提箱的，這——」

「所以我也緊張了，」她插咀，「會不會有人進來過？這才是最重要的問題！」

美蘇諜影　■東尼亞

風言蜂語

■倫課

鑑定能力

警方破僞鈔集團，被捕者其一爲警方僞鈔專家。

因爲這才能可以亂眞。

創新紀錄

過去十年港居民外遊增加逾一倍。

移民的倍數可能凌駕其上。

食不知味

大四事件後，據說酒樓生意降六七成。

確實有食不知味這回事？

都市寫眞

■文·黃郎　■畫·高岱

兵頭花園頗有山城特色

他們抵目的地，看花人多。

杜鵑成了幾片艷麗的海，金茂未携照相機，林蒼却帶了。他扭了許多照片。他與金菲兩人的，由金茂拍。也有兩幅全體的，林蒼託一有些面熟的男人拍，此君帶着女朋友，又携照相機，林蒼也給他們一雙拍了四張。四人在港督府祇就了六十五分鐘。離去時走了一大段路才候到的士，即往中環「翠亨村」飲茶。金茂說：

「我有許久未往兵頭花園了。」

「我也是。」太太說。

「許多年前我們同去過，這是歷史了。」

「世伯喜歡兵頭花園？」林蒼問。

「香港是山城，兵頭花園頗有山城特色。」

「我與亨利並未去過。」金菲說。

「與李先生去過。」林蒼望着她：「不會一人去。」

「去過一次，我最近接到李先生的信，他希望我找到男朋友，我回信說已找到了。」

「李耀祇知讀書，」金太說：「好學不倦。」

「將來是學者。」林蒼說。

金茂連連點頭道：

「學者在這社會中未必吃香。」

「但對社會有貢獻。」

「可能如此，在這社會，亨利，像你比較可能發財，有厚望焉。」

「但願如此。」

他們午茶罷，林蒼付了帳提到不如看電影去，金茂道：

「我要睡午覺，你們去吧！」

做女兒的立刻想到昨夜父母教過倫了。他們候到的士先送老夫婦，再往「碧麗宮」，還有票資，兩人入座後，林蒼對金菲說：

「下星期日要到西貢。」

「與誰同去？」她問。

「與你同去，波士有遊艇，叫我帶你去。」

「我感到你對我好起來了。」

「我們一向很好。」林蒼由衷的說：「不過，最近我們的感情進步得更快。」

「是的。」

院內燈光暗了。散場他們在往金家，廳中無人，金菲把林蒼帶到房中。（八六）

二五：她的主觀也很強

伍連波與趙日富一樣，都是五六十年代香港的大製片家，而且都是在星馬菲擁有一系列的電影院，需要從香港拍攝電影供應市場需要。而在這段時之間中，伍趙雙方鬥爭激烈，正是各展奇謀，爭取發展業務。

周儉動聽到玉珍要找伍連波，心頭也打了一個突。事關伍連波爲人，也跟趙日富差不多，趙日富是老雄鷄，伍連波也是個雄狗，他對手下那些女明星，同樣是不肯放過的，同樣是要佔他們的便宜的。

如果玉珍去找伍老板商量合作拍片的事，可以肯定的一點，她同樣要吃一點虧，否則就無法達到目的。這是周儉動所不願見到的。玉珍已經在趙老板手上吃過一次虧，他不想她再在伍老板的手上吃虧。

可是，玉珍却是一個主觀很强的人，她決定了的事情，任何人也無法使她改變主意，這包括周儉動在內。

他不便明說，只好暗示，說道：「阿珍，伍老板這個人，比老雄鷄好不了多少的，你可要當心呀！」

「怕什麼！這一次，我一定會把合同看清楚，即使對方是那麼的狡猾、那麼陰險，我相信不會再上當的了！」

開心

都市小調

■陳浩泉

走埠

「我來到這裡，的確像回到自己家裡一樣。」

「楊小姐這話是我們最高興聽到的。」魏老闆笑着。

今晚的接風宴會菜式十分豐富。魚翅、鮑魚、蒂子、石斑、燒乳鴿……山珍海錯，應有盡有。席間，魏老闆頻頻向楊娜娜敬酒、挾菜。

將近九點鐘，吳老闆起身告辭了？

「很對不起！我要回夜總會去看看了，改天才到魏老闆的夜總會來捧楊小姐場。很對不起！」

然後，魏老闆和謝勝陪楊娜娜到他酒店的夜總會去。

魏老闆說：「今晚你且先去看看，熟悉一下環境。」

進入夜總會，節目剛開始。魏老闆和楊娜娜坐下來，夜總會的幾個負責人馬上來了，魏老闆就替他們介紹。

「這就是剛從香港來的著名『影視三棲』楊娜娜。」

「我們會的，魏老闆！」夜總會的經理唯唯諾諾地點頭。

看了幾個節目，魏老闆就請楊娜娜上酒店的房間去休息。他說：

「你今天剛到，一定疲倦了，好好睡一覺吧，明天下午就要開始練歌啦！」

翌晚，楊娜娜開始在魏老闆的夜總會登台了。因爲魏老闆爲宣傳，加上他交遊廣闊，所以前來捧楊娜娜場的客人很多，首晚的演唱收了個滿堂紅。

唱完之後，魏老闆很高興地替楊娜娜開香檳慶祝。……

突然，電話響了，她隨手拿起浴缸旁邊的分機聽筒：「哈囉——」

「楊小姐嗎？我是魏貴枝。……」（九）

城市之光

■匡成

兩家春（二五）

丁日華見到張少玲入內即道：「事情是怎樣發生的？」

「我止想問你。」

「你自己做過了什麼事？你應該知道。」一肚子氣的丁日華，向她搶白。

「我知道什麼？他用什麼理由、証據將我反控，你呀，事前一無所知，你是怎麼搞的。」張少玲大聲責備他。

「眞奇，老世事前保密十足，我一無所知。」

「事前不知而已，事後應該追查，我問你，查到了什麼？」

「我全盤失敗了。不祇事前不知，事後也不知，因爲，我已被撤職了。」

張少玲欣然坐下：「你先回去，讓我冷靜一下。」

丁日華如喪家狗，自我離去。

丁日華看到張少玲發怒了，也道：「余永光一時衝動而已，我跟隨他日久，對他所知也多，過後又要找我了。」

張少玲冷靜一下。

丁日華看着他：「你說什麼？」

「回到公司，余永光立即下令，要我馬上離職。」

「是否發現我們之間……」

「誰知道。」

「反控訴，是否與你有關？」

「無所知。」

「我問你，你還能給我做得了什麼事情？」

丁日華看到張少玲發怒了，也道：「余永光一時衝動而已，我跟隨他日久，對他所知也多，過後又要找我了。」

張少玲冷靜一下。

丁日華如喪家狗，自我離去。

創業

■王方

市場小調

■陳浩泉

大俠余顧南

■歐南顧大俠·文　■古秋原·圖

四：千里尋仇

余顧南連忙安慰她：「小郎主深明大義，又能爲遼宋兩國免受戰禍出力，上天眷顧，屆時母子必能歡聚於一堂！」

耶律玉嫣然一笑，「大哥，你越來越會說話，連我如今也招架不住！」一頓又道：「小妹知道大哥來此之目的，小妹回來亦已盡心替你打聽嚴氏昆仲的消息，今已知兩人自你出現之後，即與軍中幾位叛將跑去雲中，投效耶律延禧（即天祚帝）。大哥想報仇，恐要再費一番奔波了！」

余顧南咬牙道：「諒他們插翅難飛，跑遍天涯海角，後也要將他們挫骨揚灰！」

「耶律延禧身邊還頗有些人，你到那裡，舉目無親，必須小心從事，若無把握在殺人之後，全身而退，萬望能把復仇日期押後！」耶律玉關心地道：「大哥已等了十多年，也不在乎多等一些時日！」

顧南策馬往西行進。

路上不顧艱辛，一味趕路，途中又關原本遼國降將郭藥師，受命童貫，領劉延慶十萬大軍，在耶律大石退兵之後，去攻燕京，却爲遼將蕭干軍截住。

郭藥師率五千兵，夜渡蘆溝，襲入燕京，準備內應外合，一舉攻下燕京。

（八六）

文房四寶話硯台

■馮明亜先生：

硯是我國著名的「文房四寶」之一，在「文」的內涵中，它的稱謂或別稱，可謂多矣。陶穀：「硯作『毛穎傳』，稱硯爲『墨海』，陶穀指的是磚瓦硯。」

墨侯：唐代文嘉以硯擬人，作「即墨侯石虛中傳」，說硯姓石，名虛中，字居默，封「即墨侯」。從此人們便稱硯爲即墨侯。如宋代王邁的「除夜洗硯」詩：「多謝墨家即墨侯，朝濡暮染富春秋。」

硯台：這可以說是最普遍的稱謂了。唐代司空圖的詩句：「夕陽照個新紅葉，似要題詩落硯台。」

萬石君：宋代蘇軾作「萬石君羅文傳」，以優美文筆，給產於江西婺源龍尾山的「羅文硯」寫了一篇傳記，說：「羅文，歙人也，其上也常隱龍尾山。」並稱：「助成文治，厥功茂焉。」封「萬石君」。萬石君的名字從此傳開。例如清代王繼香的七星硯銘有曰：「北斗喙喙孕石君，紫芒上臘昌斯文。」

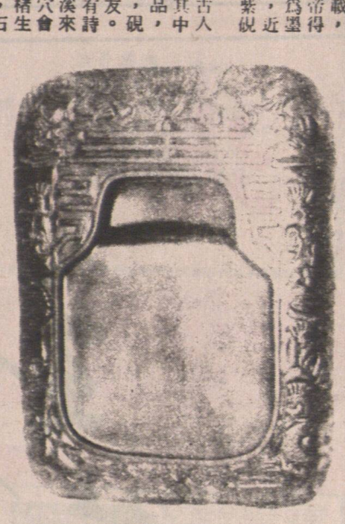
墨海：宋代蘇易簡的「文房四寶」載，傳說黃帝得一玉，琢爲墨海世不見，近愛端溪青紫硯。」

石友：古人都把書齋其中的各種珍品，以友相視，硯被稱爲石友。宋代王炎有詩云：「郊溪來楮生，歙穴會石友。」楮生指的是紙，石友指的是硯。

硯山：依石天然形狀製爲硯，刻石爲山，叫做硯山。明高濂「遵生八牋」謂：「硯山始自米南宮，以南唐寶石爲之，……後即效之。」

硯田：宋代戴復古有句詩說「以文爲業硯爲田」，講的就是古時讀書人依文墨爲生計，因將硯台比作田地。宋代蘇軾詩：「我生無田食破硯，爾來硯枯磨不出。」

硯還有許多較陌生的稱謂，如清代王繼香在他的「醉庵硯銘」中寫道：「昔人號硯曰潤色先生、曰岩屋上人、曰鐵面尚書，余獨取其靜而眞也，證之曰靜眞先生。」（周默、新九○九○○）



圖爲刻工古樸的舊端硯。

詩中寫道：「會心在四遠，不是爲高飛。」眞所謂寄託良深，志行高潔。

山水畫大師李可染，抗戰時住在重慶鄉下金剛坡農民家裡。他的住房緊挨着牛欄，日日夜夜得見水牛吃草、反芻，踏着沉重的脚步耕田，馱着牧童徜徉。這啓發了他拿起畫筆去表現這些，描繪起「孺子牛」來。可染喜歡牛的性格，並以牛的精神自勉。他稱自己的畫室爲「師牛堂」，並篆刻「孺子牛」、「師牛」、「師牛堂」等印章以銘其志。（宏達、新九○九三九）

工藝精品

坊街服務

■曉天通

水本柔物

ABC先生：

水本來是溫柔的液體，但它也有不溫柔的時候，這時它有令人難以想象的「超能力」，速度每秒八百公尺的噴射水流，不但可以將岩石、玻璃迅速切斷，在外科治療上，也可用來代替手術刀，這種高速水流的「手術刀」，還可減低出血量，比一般的手術刀更佳。

急速噴射的水流，十分有用。

「金庫製造商找上門來了。」日本杉野機械公司董事汶川雅田說，「他們担心有人利用急速噴射水流，來破壞金庫！」

杉野，是日本噴射水流周邊機器最大的製造商。

噴射水流能破壞金庫？金庫製造商的隱憂，絕非空穴來風——

噴射水流，可切斷六十厘米厚的混凝土。

在噴射水流中加上各種研磨材料，可切割堅如鐵的金屬、陶瓷。

「噴射水流」是什麼東西？

簡單的說，消防車水管射出的水柱，就是一種噴射水流。

科學家把施加高壓力的水，讓它從零點一到二毫米的噴咀噴出時，它的速度可超越音速，具有很大的破壞力，也可以切割物體。這種破壞力，可比激光，甚至超越激光！十分可怕。

在日本青函隧道的工程中，曾使用研磨材料噴流技術，切斷厚達七十厘米的鋼筋水泥，鑿開了二十六個聯繫隧道入口。日本日產汽車公司，製造了世界第一個商品化的噴射織布機：一種使用噴射水流織布的機器。

普通的織布機，是利用三百克的織布梭子像錘子打似的做左右運動，將橫綫織入縱綫中，完成織布工作。

這種織布方式，若梭子每分鐘來回約三百次，噪音大。

但用水推動橫綫的水流織布機，一分鐘回轉次數超過八百次，織布的速度大大加快，而噪音却減少三分之二。

同時，織出的布品質更好，更重要的是，它十分經濟。

如果有「缺點」，也許只有一個：「它會弄濕布料。」且產一名主管說。水嘛，哪有不弄濕東西之理？「因此，它不適用於棉或毛等會吸水的材料。」

「滴水穿岩」，說明水的力量。但是，「噴射水流」的一個優點，是除了能切割硬物體外，對軟物體，如紙、布等，也能照樣切割，甚至可以代替手術刀。

噴射水流的妙用

科技知新

欲知奶酪眞味道

韓榮裕先生：

法國的奶酪有四百多種，戴高樂曾經說過：「法國是奶酪之國，一年有三百六十五大，我們法國就有三百六十五種奶酪。」

到法國人家中作客，主人除了讓你喝各種各樣的葡萄酒外，也會殷勤招待你吃各種各樣的奶酪。有的奶酪白色，有的奶酪褐色，有的呈淡黃色，有的色不同，味道也不同。有的味道稍鹹，有的味道很淡，有的吃起來有一種辣味，有的吃時居然還有一種咽，反而有一種異國情趣。因此來到法國，是不能不嘗一嘗奶酪的。

奶酪，普通是一種由牛奶和羊奶混合製成的半凝固食品。在法國，則由牛奶、羊奶和山羊奶三種奶加工製成奶酪，有用低壓噴射水流，進行肝臟手術。

「肝臟佈滿血管，」內野教授說，「動手術時再怎樣謹慎也會切斷血管，導致出血增多。」

「如果用噴射水流，可以只切割肝臟，而保留血管。」

肝臟手術出血量達十公升是常有的事，若用噴射水流，出血量則降至十分之一。

肝臟手術使用超聲波手術刀有止血效果，但會引起肝組織壞死的麻煩，而噴射水流則不會。

到目前爲止的臨床病例，包括割除癌症瘤腫手術，用噴射水流的，約有六十個病例。

噴射水流的用途，可以開拓得更廣泛，屬「前程無量」的技術。最新式的令水增壓的設備，具有無限制提高水壓的性能。

耐得住超高壓的水管已製造成功，對開發噴射水流的新技術，也有很大的促進作用。

這類原子爐爲隔絕放射綫外洩，都以堅固的混凝土包住。用遠距離研磨材料噴水流，可將受放射性污染部分切割掉——安全水平大大提升。

日本北海道大學第一外科內野純一教授，曾使用「噴射水流的用途，可以開拓得更廣泛，屬「前程無量」的技術。最新式的令水增壓的設備，具有無限制提高水壓的性能。

耐得住超高壓的水管已製造成功，對開發噴射水流的新技術，也有很大的促進作用。

這類原子爐爲隔絕放射綫外洩，都以堅固的混凝土包住。用遠距離研磨材料噴水流，可將受放射性污染部分切割掉——安全水平大大提升。

講講飲食

諸君請到法蘭西

半凝固狀態的，凝固狀態的以及乾的奶酪。

乾奶酪是需要先將奶發酵，有的蠟封，有的原樣發酵，然後冷却、烘乾、變硬，放八地窖，有的放一兩個月，有的放三四個月，再取出食用。

有一種產於諾曼底地區的叫「加孟貝洛」的乾奶酪，很受法國人歡迎，成爲暢銷全國的名牌；而包裝上畫有一頭笑牛的「笑牛牌」奶酪，則是暢銷全法國的名牌鮮奶酪。

如果從形狀上看，法國的奶酪也是大小不一的。小塊奶酪只有指甲蓋大小，大的奶酪則如磨盤，這在別的國家很難見到。

法國的奶酪因地區不同而不同，冲地區的酪奶都有自己的特色，如法國的南方就認爲九、十月份的奶製成的奶酪最好吃，而北方就沒有這種看法。另外，各地區因製作方法不同，味道不同，花色品種也各異。（夏知、新九○七七）

還有，削屑幾乎都落回水中，使輻射污染的灰塵不致擴散。

噴射水流的神秘破壞力，是怎樣產生的？

原來噴射水流之所以能切割固體，是因爲它能壞蝕固體之故。壞蝕的最大因素，在於水的集合體：水滴產生水擊現象。水滴以音速的速度撞擊固體一剎那之間，水滴前端中央部分被高壓壓縮，產生瞬時間的衝擊力，這衝擊力對固體所產生的作用力，具有破壞性，稱之爲水擊作用。這個衝擊力，七百大氣壓的噴流水（一般水龍頭約需二至五個大氣壓）會產生五千三百個大氣壓的壓力。而噴射水流的衝擊力，還有所謂「第一、第二尖鋒」的差別。

加入諸如硅砂、石榴石、炭化硅等磨刀材料的噴射水流，破壞力則頓增三倍。

水的壓力與速度的關係如下：

噴射水流：在一千個大氣壓下，速度每秒約四百五十公尺。

噴水池：在十至四十大氣壓下，速度每秒約四十至九十公尺。

滅火用水龍：在二十大氣壓下，速度每秒約六十公尺。

一般自來水龍頭：在二至五大氣壓下，速度每秒約二十至三十公尺。

兒童玩的水槍：在一至二大氣壓下，每秒約十五至二十公尺。（半勺、新九○○九七）

噴射則剛

古人古事

升堂入室

書畫家往往題其書房、工作地方甚或居室曰某某堂、某某室，識之者曰「孤芳自賞」，然亦有真意存焉，非盡是「沙屋白宜」之流也。本文所列，可見一斑。

黃景同先生：

著名畫家、文學家豐子愷的居屋名爲「緣緣堂」，其來歷頗有風趣。一九二六年他的老師李叔同來到他家裡，兩人共商爲居屋取名。老師讓豐子愷在小紙上寫了許多自己喜歡而且可以互相搭配的文字，團成紙球，在供桌上撒開，讓豐子愷抓鬮。豐子愷連抓了兩個「緣」字，於是他就把自己的居屋命名爲「緣緣堂」。

嶺南派著名畫家關山月青年時，在嶺南派大師高劍父門下學畫。學成後，高劍父將兩句古詩贈他：「在山泉水清，出山泉水濁」。老師勉勵他不要被世俗名利所污染，不要以藝術去謀求浮華的生活。因此，關山月時時注意擺脫名利的羈絆，又把畫室題爲「鑑泉居」。

著名書法家張伯駒的室名爲「平復堂」。西晉書法家陸機手下書的「平復帖」是我國存世最早的古代書法眞蹟，此書成於公元三世紀後期，距今約有一千七百年時間。解放前帝國主義文化買辦對「平復帖」使用一切卑鄙伎倆想把此帖攫爲己有。張伯駒及其夫人看這件古文物隨時有流失海外的危險，不惜傾家蕩產，將水、人物、花卉，亦工肖像、金石，兼長詩詞，是一位比較全面的畫家。張大千素來崇敬張風，因此把畫室取名「大風堂」。另一種說法，是從漢高祖劉邦氣勢磅礴的「大風歌」而得名。

國畫大師，藝術教育家潘天壽把畫室稱做「止止室」，寓意十分深刻。「止」，是停止、攔阻、截止的意思。俄國大文豪托爾斯泰說過：名譽地位金錢是具有可怕誘惑力的。我們從潘老的生平中不難看出，面對着這兩個方面，他時時提醒自己要止步不前。潘老在他的一幅「會心四遠」蒼鷹圖題詩中寫道：「會心在四遠，不是爲高飛。」眞所謂寄託良深，志行高潔。

山水畫大師李可染，抗戰時住在重慶鄉下金剛坡農民家裡。他的住房緊挨着牛欄，日日夜夜得見水牛吃草、反芻，踏着沉重的脚步耕田，馱着牧童徜徉。這啓發了他拿起畫筆去表現這些，描繪起「孺子牛」來。可染喜歡牛的性格，並以牛的精神自勉。他稱自己的畫室爲「師牛堂」，並篆刻「孺子牛」、「師牛」、「師牛堂」等印章以銘其志。（宏達、新九○九三九）

失一不三餃利例

狄華育先生：

宋代大文豪蘇軾，科場考試兩次失利，但他毫不氣餒，努力攻讀，終於成爲大文學家。

明代名醫李時珍，三次考舉人，次次落榜。後來他立志學醫，終於成功，所著「本草綱目」流傳千古，中外馳名。

明代文人歸有光，曾八次落第，終不灰心，發憤苦讀，學終有成，寫下「震川文集」四十卷，留芳後世。（漢榮、新九○六○九）

考愛島上狗叫怪聲

在夏威夷羣島中，有一個位於檀香山西北十多公里的考愛島，島上有些地方，只要一走動，脚下就會傳來「汪汪」的狗叫聲。初到此島的人，大多會嚇得目瞪口呆。原來這地方時表層覆蓋着十八米的珊瑚層。「狗叫」聲就是從這些物質組成的砂粒裏發出來的。如果抓起一把這種物質在手搓搓，「狗叫」聲就會從手中發出來。（漢榮、新九○五一五）

紙鳶原爲救命符

風箏即紙鳶，又叫鷂子。因爲鷂紙飛得不高、翅膀又挺直，人們便用牠來比擬人工製造的簡單飛行器。

風箏的起源，據郎英「七修類稿」所述：「紙鳶本五代漢高帝與李業所造，爲宮中之戲者……而『紀原』以韓信爲陳豨造，量未央宮之遠近。又曰：侯景攻梁台城，內外逆斷，羊侃令小兒放紙鳶，藏詔於中，以達援軍。」文中指風箏的來源有三種說法：一是五代漢高帝與李業爲宮人造的玩具；二是漢初韓信爲測量未央宮發明了風箏；三是唐朝開文帝爲救城放出紙鳶求援。

風箏最早叫鷂子或紙鳶，後來才叫風箏。這是因爲製作時「以竹爲笛，使風入竹，聲如箏鳴，故名風箏。」

風箏共分排子、水桶、軟膀和硬膀四種類型，製作過程不外紮架、糊紙和繪圖三部份。著名的「紅樓夢」作者曹雪芹還是製作風箏的能手，曾賴此爲生，還寫過一本講述風箏製作的「南鷂北鳶考工記」。

中國是風箏的故鄉之一，製造風箏的歷史長達兩千多年。一九一四年，在巴拿馬博覽會上，中國風箏還獲得金獎牌。

現在世界各國，都有放風箏的風氣，風箏的種類也越來越多，並逐步「現代化」起來，風箏的骨架由木、竹進爲鋁架。封糊的材料由紙張改爲布、塑膠薄膜等。

目前，風箏飛行高度的世界紀錄是二萬三千八百三十五英尺，它是用十隻風箏串在一起放上去的。但從數說來，可觀的是日本東京的戎美千子，她一次成功起放一串風箏，這一串風箏是由三百四十七隻單個風箏組成的。

風箏不但是玩具，而且可以用來搞科學實驗。在一方面，最突出的就是富克林，他爲了証明電可以光，不惜冒着生命的危險，在雷電交加時，放起風箏把電引下來。他的大胆試驗，使避雷針得以問世。這一裝置在全世界範圍內所挽回的損失，難估計。利用風箏進行科研活動，還有兩位蘇格蘭科學家。他們蘭克林試驗的前三年，利用風箏把溫度計送上天，借以測定大氣的溫度。

風箏還有很多用途。最早的飛機設計者，是採用、參考風箏的飛行原理，設計出簡易的滑翔器。在搶救海難時，人們往往用風箏送去救援的繩索。有的還用風箏把照相機吊到空中拍攝；有的利用風箏送去傳授的繩索。有的還用風箏把照相機吊到空中拍攝；有的利用風箏送去傳授的繩索。有的還利用風箏傳遞情報或命令。（商陸、新九○七七）

探本尋源

物發宝

刊覆ABC　馮明進　韓榮裕　黃景同　狄華育　何家聲　區桑發

讀者諸君來函示名示址爲要

並宜明服務