

維諾格拉多夫任院長後

《基洛夫芭蕾舞星盛衰》之五

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

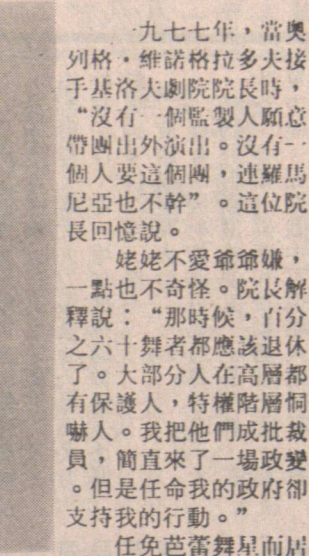
自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

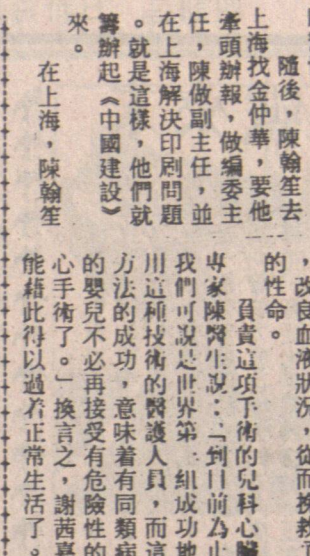
自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

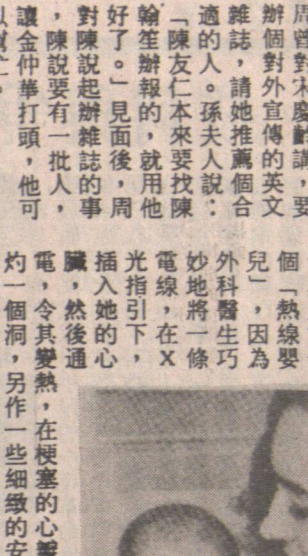
自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

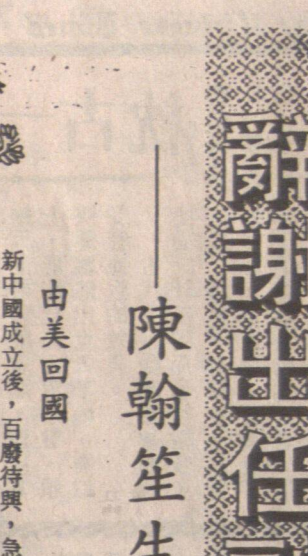
自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)



維諾格拉多夫任院長後

龍飛立

維諾格拉多夫思想非常不正確。對於他，跳芭蕾舞的只有兩種人：有才能的和沒才能的。他們是不是政權眼中的「叛徒」，跟藝術沒半點關係。他當了基洛夫劇院院長以後，馬上跟從前逃出去的雷里耶夫、馬卡洛娃、巴里尼可夫他們聯絡上，重叙交情。

基洛夫劇院又開始排練外國的保留劇目：法國人Bournoville、羅朗·比蒂(Roland Petit)、比利時人莫里斯·比札(Maurice Bejart)。

自從一九一九年十月革命以來，這都是蘇聯芭蕾舞第一次向西方作品開放。

俄國著名小說家果戈里的作品《大衣》，被人編成了芭蕾舞，雷里耶夫就跳過。可是編劇得很，雷里耶夫跳得舞台，來來去去老是那幾個劇目。

寫《羅密歐與朱麗葉》的普羅科菲耶夫，一九九一年已滿一百周年。

而一九九三年，世界又慶祝柴可夫斯基逝世一百周年——他高的三個舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃夾子》，至今是俄國芭蕾舞寶。

(上圖：俄國明星馬卡洛娃。下圖：雷里耶夫在巴黎跳《胡桃夾子》。)

辭謝出任副外長

陳翰笙生平行跡

華海



陳翰笙生平行跡

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海

華海



何仲生

JOHNSON HO

住家電話：(278-7870)

直接傳呼：667-7393

滿堂紅實業發展有限公司

ARGOSY GROUP REAL ESTATE

101-W BROADWAY, VANCOUVER, B.C. 874-4268

信用卓著·經驗豐富

生意機會 春節新盤

- * 京士威大道，近Metrotown新發展區，卅餘座位京滬小食店生意，租平批好，僅取價二萬餘。歡迎電約引看及還價。
- * 商業中心內快餐生意及Deli-Cafe各壹間，適合創業移民取消條件，東主經已搞妥移民手續，擬平價急賣，機會難逢。

- * 座落Cambie街近W. King E. 六十座位，粵菜海鮮餐室，裝修雅緻，適合創業移民取消條件，僅取價七萬元。
- * 菲沙大街近四十七街唐山燒臘店兼什貨店生意年營業超過百萬，股東意見不合，割愛平沽，全部連架傢俬設備(另點貨)，僅取價十九萬七千五。
- * 二埠六街百座位餐館什碎生意，堂食有百座位，年營業五十餘萬，取價十二萬。
- * 煤氣埠，百座位，全酒牌，著名唐番餐生意東區，Rupert大街，近出二街，四十座位，炸魚咖啡西餐室適合夫婦經營，租平批好，僅取價二萬餘，捷足先得。
- * 域多利埠Motel生意連實業，已申請及批准重建十二層High-rise柏文旅館大廈，更可申請投資移民，回報率超過10%取價1.9 Million，投資保值好機會。

咖啡餐室

* 東區RUPERT

街3883號四十座

位，租平批好，

僅取價二萬餘，

抵買之至。

生意機會

* 西區Dunbar夾廿九街，卅餘座位咖啡餐室生意，取價四萬餘，急賣。

* 高貴林小型餐室生意急賣，取價二萬餘。

* 京士威大道，近戴士街，九十座位，全酒牌四年新非律餐室，取價八萬。

生意機會

* 座落百老匯大街西四十座位，日本快餐室生意，東主退休平價急賣僅取價三萬餘，東主因健康關係願接受任何合理還價，機會難逢，切勿錯過。

* 東區魯拔街RUPERT 3883號近廿二街四十座位咖啡餐室生意，夫婦經營至為理想，租平批好，僅取價二萬五，抵買之至。

* 座落市中心著名大酒樓，筵開四十席，架椅齊備，裝修新穎，取價十八萬誠經營飲食行業不可多得的大好機會。

* 座落新發展區PORT COQUIT 高貴林LOUGHED HWY. 上，百餘座位著名唐餐什碎生意，東主經營近廿年，年營業近半百萬，現擬退休，割愛平賣，讓渡酒牌，充裕泊車位，僅取價十萬另九千，抵買之至。

生意機會

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。

△二埠百貨商場內，玩具禮品生意，急賣取價二萬(連貨在內)。



李兆梅

STELLA 住家電話 525-6983

住家電話 525-6983

住家電話 525-6983

住家電話 525-6983