

## 何謂中國文學

俄國社會已不存在「多餘人」這種現象，因此，多餘人也不再在蘇聯文學中出現，這充分證明了文學必然反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝不能完全真實地反映蘇聯的社會面貌和蘇聯人民的思想感情的，但是仍有一些優秀的作家脫離了教條主義的束縛，使我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

生活，那麼反映十八世紀英國的社會面貌，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

蘇聯的文學作品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。



格言

一、大丈夫立定志向，當做一

件人所不能做的事。

二、少年人宜使苦，苦則志定

三、匹夫一立志，便可參天地

四、不避難，亦不畏易。

五、天下無難事，只怕不立志

而是因為十九世紀俄國的貴族社會已

日趨衰落，貴族出身的青年共同感到苦

悶、彷徨，沒有出路，「多餘人」已不

是個別現象而是普遍現象，歐根、歐涅

（三）

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

蘇聯的文學作品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想感情的，但是仍

有一些優秀的作家脫離

了教條主義的束縛，使

我們能够看到「第四十

一個」，「一個人的遭遇」，「齊伐哥醫生」這類優秀的文學作品。

文學既然必定具有民族性、時代性，文學作

品，就是十八世紀的英國文學

，反映十九世紀法國的社會面貌，反映十九世紀的蘇聯文學，同理道理，只有那

些反映中國的社會面貌，反映中國人的思想感情的文學作品才是中國文學，只有那些反映中國現代社會面貌。

反映現實，必定具有時代性，當然在教條主義的文藝

不能完全真實地反映蘇

聯的一部份文學作品是

論的影響和束縛下，蘇

聯的社會面貌和蘇聯人

的思想