

## [Text]

At this time I would like to express my thanks, through my clerk—who is unable to be with us until tonight, but we have an assistant with us—for the co-operation that was given when we called on such short notice so many people who really have a genuine interest in the National Arts Centre. I would like to thank them for their co-operation.

We do not ask for a formal opening statement. We will only detain the different groups for a short period of time to ask some questions of them strictly with respect to the National Arts Centre.

Sheila Finestone intends to say a few things.

**Mrs. Finestone (Mount Royal):** Thank you very much, Felix—I should say Mr. Holtmann, in the more formal sense of the word. As we started the hearings, and as the oldest member—not necessarily other than in the sense of the length of the history of this committee—I wanted to set the record straight. I think, Felix, you did a good part of what I wanted to have done because I think there was sense of misunderstanding out there. I would like to have it understood that this committee is here to become better informed and to understand the important role of the National Arts Centre as the national stage for Canadian arts and artists. I think it is absolutely important that we understand that a national stage for arts and our artists is what we are looking for.

• 1320

This committee has been faced with serious concerns about how you promote, how you market, and how you are able to distribute, the works of the very talented artists and the very competent art groups we have in this country. That is our goal.

I would like to underscore that our timing has just been delayed. That is unfortunate. We have had an ongoing concern about the National Arts Centre since 1985-86. It has been the policy of this standing committee to review under its mandate all those organs and Crown corporations toward which we have a sense of responsibility or an obligation. The fact that this has been put on the back burner is no different from our serious concern with telecommunications policy, which we have not had the opportunity to address fully, film distribution, the federal museums policy—we dealt with the national museums policy—and the neighbouring rights or performing rights, which have been an ongoing concern for us.

I think it is important for you to realize we wanted to take a look at this creative stage, but we have been caught with those 15 major reports on broadcasting, copyright, status of the artist, museums, the CBC, Bell Canada, Teleglobe, the Alberta Government case, and the radio bill. I do not think this committee has been negligent in its concerns for the arts and the artists, but we have had other things too that have pre-empted their being on the front stage.

## [Translation]

Je voudrais aussi—par l'entremise de notre greffier, qui ne peut être ici ce soir, mais qui s'est fait remplacer par un adjoint—remercier tous ceux qui ont accepté, malgré un si bref préavis, de collaborer avec le comité à cause de leur grand intérêt pour le Centre national des Arts. Je tiens à les en remercier.

Nous ne demandons pas aux témoins de faire une déclaration préliminaire. Nous ne retiendrons les divers groupes de témoins que pour une brève période afin de leur poser certaines questions au sujet du Centre national des Arts.

Sheila Finestone voudrait dire quelques mots.

**Mme Finestone (Mont-Royal):** Merci beaucoup, Felix, ou bien devrais-je dire M. Holtmann, puisqu'il faut respecter les convenances. À titre de doyenne du comité, ou du moins de plus ancien membre de ce comité, je voulais mettre les choses au point dès le début des audiences. Je pense, Felix, que vous avez dit la plus grande partie de ce que je comptais dire moi-même parce qu'il y avait certains malentendus au sujet de notre travail. Je tiens à bien préciser que notre comité veut avant tout se renseigner davantage et mieux comprendre le rôle important que joue le Centre national des Arts à titre de scène nationale pour les arts et les artistes du Canada. Je crois qu'il est extrêmement important de comprendre que ce que nous voulons, c'est une scène nationale pour les arts du spectacle et les artistes canadiens.

Le comité a été saisi de sérieuses préoccupations sur la promotion, la publicité et la diffusion des oeuvres des artistes de grand talent et des groupes artistiques très compétents que nous avons au Canada. Voilà donc le but de notre étude.

Je tiens à bien faire remarquer que notre étude a simplement été retardée. Ce retard est d'autant plus regrettable que nous avons commencé à nous interroger sur le Centre national des Arts dès 1985-1986. Le comité permanent estime qu'il est de son devoir de suivre l'évolution de tous les organismes et de toutes les sociétés de la Couronne auxquels il se sent lié de par son mandat. Si ce dossier a été mis en attente, ce n'est pas par manque d'intérêt; au contraire, ce dossier nous intéresse tout autant que la politique des télécommunications, que nous n'avons pas encore pu examiner en profondeur, que la distribution d'oeuvres cinématographiques, que la politique fédérale des musées—nous avons étudié la politique nationale des musées—et que les droits voisins ou les droits d'exécution.

Il est important, à mon avis, que vous sachiez bien que, si nous ne nous sommes pas encore penchés sur ce lieu de création artistique, c'est parce que nous avons été pris par différentes études qui ont donné lieu à 15 rapports d'envergure, notamment sur la radiodiffusion, les droits d'auteur, le statut de l'artiste, les musées, la Société Radio-Canada, Bell Canada, Téléglobe Canada, l'affaire mettant en cause le gouvernement de l'Alberta et le projet de loi sur la radiodiffusion. Ce n'est pas que nous ayons négligé notre devoir envers les arts et les artistes, mais nous avons dû mettre ce dossier en attente pour nous attaquer à d'autres questions.