

faire aux besoins en monnaie canadienne pendant plusieurs années à venir. On peut y produire 700 millions de pièces par an, avec une équipe travaillant huit heures par jour, cinq jours par semaine. Lorsque la demande dépassera 700 millions de pièces, on pourra ajouter d'autres équipes, de sorte qu'il sera possible de produire 2,1 milliards de pièces par an.

Les installations actuelles peuvent produire des pièces de 1¢, 5¢, 10¢, 25¢ et 50¢ ainsi que le dollar en nickel. Toutes ces pièces sont destinées à l'usage général.

Les besoins habituels se répartissent comme suit: 60% pour les pièces d'un cent, 12% pour les pièces de 5¢, 10¢ et 25¢, et 2% pour les pièces de 50¢ et pour le dollar.

Bonjour pape Paul!

Sa Sainteté le pape Paul VI a récemment reçu un paquet de lettres de correspondants très spéciaux. En effet, les élèves de la cinquième année de l'école *Our Lady of Perpetual Help* d'Ottawa (Ont.) lui ont envoyé ces lettres qui étaient en somme, des messages d'amour et de paix. Sa Sainteté s'épuiserait sans doute en tentant de répondre à chacune d'elles, rédigées soigneusement à la main; mais les enfants, eux, espèrent bien recevoir un jour une réponse de Rome...

“Répondez-moi si vous le pouvez”, écrit Rocco Romeo. “Je prierai pour vous parce que vous travaillez très fort et que vous tentez toujours de répandre le bonheur autour de vous.” Nancy Scott désire savoir “comment se passent les choses à Rome? J'aimerais aller à Rome un jour”, dit-elle.

C'est l'institutrice de ces enfants, Soeur Patricia Moore, qui a lancé cette idée d'écrire au Pape. “C'était la Semaine de l'unité dans l'Eglise et nous voulions montrer à Sa Sainteté comment nous tentons de développer l'esprit de fraternité dans notre classe”, explique-t-elle. Sa propre classe est un exemple d'unité, car elle comprend 10 élèves d'origine italienne et 3 de familles portugaises. Même la petite Olga Machedo, qui est venue du Portugal au Canada il y a quatre mois seulement, a réussi à écrire au pape en anglais. Nadia D'Intino a simplifié la tâche du pape en lui écrivant en italien, et Maria Theresa Mele a ajouté “ciao” après son “goodbye”.

Une fois les lettres écrites, Soeur Moore les a déposées dans une grande enveloppe brune avec une note explicative; les enfants l'ont portée eux-mêmes au bureau de poste. En voyant l'adresse, le commis a levé les sourcils, et a dit qu'il lui arrivait rarement de recevoir du courrier pour le pape.

La Conférence “Habitat”

Au moment où nous mettons sous presse notre Bulletin, la Conférence “Habitat” sur les établissements humains vient de s'ouvrir à Vancouver (B.-C.). Le gouverneur général du Canada, M. Jules Léger, souhaitera la bienvenue aux quelque 3 000 délégués, de plus de 125 pays, qui participent au Forum d'Habitat, l'une des plus importantes conférences internationales jamais organisées par les Nations Unies.

Le premier ministre, M. Pierre-Elliott Trudeau, et le ministre des Affaires urbaines, M. Barney Danson, adresseront la parole à la suite de M. Léger. Le SEAE, M. Allan J. MacEachen prononcera le premier discours général au cours duquel il fera ressortir les politiques nationales du Canada sur les établissements humains, sujet d'une importance capitale pour notre monde et celui des générations futures. Le Canada a plein espoir que les travaux de la conférence aideront à trouver des solutions aux sérieux problèmes que posent les établissements humains.

De plus amples détails sur la conférence seront donnés dans les prochaines éditions d'*Hebdo Canada*.

Exposition Rita Letendre

Une exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal comprenant des œuvres de Rita Letendre réunies sous le titre de *Vibrations colorées*, a été présentée récemment à la *Beaverbrook Art Gallery* de Frédéricton (N.-B.).

Le service de diffusion du musée a monté l'exposition grâce à un octroi des Musées nationaux du Canada. Les 19 tableaux font le point sur l'œuvre d'une artiste “au tempérament à la fois fougueux et discipliné”, dit M. Léon Rossandler, directeur adjoint du musée.

“Rita Letendre nous a révélé que ses peintures sont des gestes de protesta-

tion contre les limites de la matière. Ses créations ont pour effet d'animer l'esprit du spectateur par leur présence même.”

Carrière artistique

Née à Drummondville (Québec) en 1928, Rita Letendre commença sa carrière en 1952. Elle a participé à plus de 30 expositions de groupe qui vont de l'exposition automatiste de 1952 jusqu'à l'exposition présentée par le Centre culturel du Canada à Paris en 1973. Elle a exposé notamment à Osaka, au Japon, en 1970 et à Spolète, en Italie, en 1962.

En outre, 30 expositions particulières ont fait connaître ses œuvres à Montréal, San Francisco, New York, Toronto, Los Angeles et Detroit. Elle a aussi réalisé 11 murales, dont cinq au Canada et six aux États-Unis.

Les *Vibrations colorées* montrent chronologiquement les changements de style et de technique de l'artiste au cours d'un quart de siècle.

“Les tableaux de Letendre se distinguent de ceux de ses collègues par une composition et une intensité personnelles.

“La composition des formes, les heurts chromatiques, la violence du geste, tout est tempéré par une organisation claire de l'ensemble. Ses toiles comportent toujours un énoncé, un point ou une région d'intérêt faciles à déceler. L'œil de l'observateur est saisi et forcé de parcourir les peintures à partir de cet éclat,” déclare M. Rossandler.

Décès de Madame Denyse Pelletier

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de Madame Denyse Pelletier, l'une des plus grandes comédieuses du Canada français et sans doute du pays tout entier. Sa carrière artistique à la radio, à la télévision et au théâtre l'a fait connaître et admirer de tous, tant ici qu'à l'étranger.

Madame Pelletier, âgée de 47 ans, est décédée le 24 mai, dans un hôpital de Montréal, au cours d'une opération à cœur ouvert. Elle laisse dans le deuil son époux, le photographe Basil Zarov, un fils et son frère Gilles, célèbre comédien lui aussi et directeur artistique de la *Nouvelle Compagnie théâtrale*.