

LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION



CE QUI ARRIVE AUX MÉCHANTS PETITS GARÇONS.

LA BOÎTE AUX LETTRES DU "SAMEDI"

I

PAS PAREIL

Paddy (regardant par la fenêtre). — Qu'est-ce qu'il a donc, le cheval, maman ?

Maman. — Il est difficile, il ne veut pas obéir au cocher.

Paddy. — Qu'est-ce qu'il lui fait, l'homme, pour le corriger ?

Maman. — Il le caresse.

Paddy (furieux). — Ce n'est pas faire, ça. Pourquoi qu'on ne me caresse pas aussi, moi, quand je suis difficile.

TROP PROMPT

Dans le bureau du journal :

Annonces (furieux). — Dites donc, cette petite annonce que je vous ai donnée avant hier : "Demandée : une batterie électrique fonctionnant bien" je veux que vous la retiriez au plus vite.

Commis. — Qu'y a-t-il donc ? Est-ce que je ne l'ai pas mise dans une bonne place.

Annonces. — Au diable la place ! L'annonce a dépassé le but. La foudre est tombée sur ma maison la nuit dernière.

CORRESPONDANCE ADMINISTRATIVE

Mon cher ami,

Cela ne va pas du tout. Depuis huit jours j'ai des névralgies qui ne m'ont pas permis de fermer l'œil — même aux bureaux.

Signé PROCOPE.

TROP DE ZÈLE



Armand. — Il n'y a rien que je ne ferais pour vous. J'abandonnerais parents, position, fortune, etc.

Elise. — Stop. N'abandonnez pas la fortune ; vous perdriez votre principal charme.

L'artiste peintre C..., qui reçoit plus de visites qu'il n'en désire, vient de coller sur la porte de son atelier l'affiche suivante :

"Frappez trois coups.

"Si personne ne crie : Entrez, c'est que je n'y suis pas ou que je ne veux recevoir personne."

RIEN A FAIRE

Quétense (au frère Rapineau). — Croyez-vous, monsieur, que si j'allais chez le baron, il me remettrait son offrande.

— Mon frère ? mais, madame, vous ne savez donc pas que les souris sortent de chez lui les larmes aux yeux !

MALHEUR DE MALHEUR

Rapineau est furieux, il racontait l'autre jour pourquoi :

— Figurez-vous, qu'à l'automne, j'entreprends un voyage en Suisse avec ma femme. Nous essayons une petite ascension. Crac ! elle se casse une jambe. Elle est restée deux mois couchée à Interlaken et... mes billets de retour ont été perdus !...

LA SCIENCE EN DÉFAUT

Un pharmacien avait capturé un certain nombre de moineaux et à l'aide des secrets de son art, il leur badigeonna le plumage des couleurs les plus invraisemblables, puis il les remit en liberté. Grand émoi parmi les savants. On discute sur l'origine probable de ces étranges oiseaux dont on n'avait jamais vu aucun spécimen, les sociétés scientifiques, les journaux s'en mêlent,

puis quand les esprits sont bien chauffés à blanc, paraît dans une feuille très répandue, un entrefilet donnant la clef du mystère.

MEURS FIN DE SIÈCLE

Magistrat de police. — Votre figure ne m'est pas inconnue, accusé ; où vous ai-je donc déjà vu ?

Prisonnier (ex-juge). — J'ai eu l'honneur d'envoyer une fois Votre Honneur au pénitencier quand j'étais sur le banc.

Magistrat. — Six mois.

SIMILIA SIMILIBUS CURANTUR

L'invention de la poudre sans fumée devait permettre de voir clair pour s'entretenir sur le champ de bataille. Le professeur Schelber, lui, vient d'inventer une machine qui permettra de produire une fumée artificielle sur le champ de bataille pour remplacer la fumée de la poudre ancien régime.

MANQUE D'EXERCICE

Docteur. — Vous me paraîsez dans un triste état. Quelles sont vos occupations ?

Patient. — Je travaille pour la corporation.

Docteur. — Voilà bien ce que je craignais. Ce qu'il vous faut, mon ami, c'est de l'exercice.

UN BON TOUR

Chez un pharmacien complaisant :

Une dame (entrant). — Auriez-vous l'obligeance de me prêter votre téléphone pour un instant ?

Le pharmacien. — Certainement, madame.

La dame (au téléphone). — Je ne puis y arriver.

Le pharmacien (empressé). — Puis-je vous offrir de téléphoner pour vous, madame ?

La dame. — Ah ! que vous êtes obligeant, monsieur ! Veuillez demander pour la pharmacie Durand et dire de m'envoyer... une boîte de feuilles de moutarde et un cataplasme. — Vous comprenez, monsieur, j'ai un compte ouvert chez lui.

NOS CHÉRIS



Madame Denon. — John, ôte toi la tête de ce vase... Vite... Allons, qu'est-ce que ça veut dire ? Montre toi.

John, d'une voix étonnée. — Je ne me montrerai plus jamais. Madame Grainsesel vient de dire que je ressemble à mon grand-père.