

PRIX: UN DOLLAR PAR AN. — UN NUMÉRO: QUINZE SOLS.

BEETHOVEN

HAYDN

CHRIST. COLOMB

JACQUES CARTIER

LES

BEAUX-ARTS

JOURNAL LITTÉRAIRE

DES ARTS, DES SCIENCES, DE L'INDUSTRIE
PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

VOL. 1.

— MONTREAL, le 1^{er} JUILLET 1863. —

N^o 4.

SOMMAIRE. — Les Arts. — Les demoiselles de campagne. — Poésie: *Les Ugets* — Les dix-huit grains de maïs. — De l'harmonie des sphères célestes. — Musique: *Marche*, pour Orgue par M. Marius Gueit. — De l'influence pernicieuse chez la jeunesse de l'étude des instruments à vent. — De l'abus du mot *habile*. — Stéréotypie. — Éphémérides Nationales et artistiques et Guide de l'Organiste. — Causerie. — Adresses des Professeurs de musique, et Cartes d'affaires.

LES ARTS.

Que ce mot a quelque chose de divin à notre cœur! Il nous semble que ce seul mot renferme une odeur de sainteté et de majesté qui élève l'âme, fortifie notre foi, raffermi nos espérances pour l'avenir. Ce mot, en effet, renferme en lui seul toute une pensée: l'amour du beau, de la vérité, de la sublimité. Ce mot est à l'imagination ce qu'est le regard d'une tendre mère agenouillée auprès d'un berceau dans lequel une délicieuse créature jouit d'un sommeil angélique.

Les arts se présentent sous deux aspects différents et nous les appelons: les *arts religieux* et les *arts profanes*. Considérons-les dans leur espèce.

1^o Les *arts religieux* sont pour nous l'essence du *parfum de Rome*. On le sait, l'Italie est le berceau des arts; là, est le sublime de l'art; là se trouvent réunis les œuvres de ces grands génies qui se sont donnés la main pour produire tout ce que la catholicité sait si bien faire naître chez l'homme que la foi religieuse n'abandonne jamais.

Rome! Rome! N'est-ce pas la ville Éternelle où mille étrangers se précipitent pour y contempler toutes ses curiosités, toutes ses richesses, toute sa sainteté, la sublimité de ses arts? Il n'est pas une personne qui ne se sente prise d'une vive émotion en mettant le pied sur la mosaïque de cette admirable basilique. Et qu'est-ce qui produit ces douces sensations, sensations indéfinissables sur le moment? C'est assurément cette agglomération de richesses fournie par les arts; c'est le ciseau de celui-ci qui ravit vos regards; c'est le pinceau de celui-là qui émeut votre âme; ce sont les accords divins d'un orgue qui arrachent des larmes de votre cœur. Voilà ce qu'on ressent à Rome, souvenirs ineffaçables, souvenirs qui cicatrisent toutes les plaies.

Supposons St Pierre de Rome isolé de tout ornement, de toute peinture, de toute sculpture; nos yeux ne pourraient sans doute se lasser d'admirer cette masse de pierre et de marbre qui servent à sa construction; là se bornerait notre sensation. Mais tel que nous voyons St Pierre aujourd'hui, dans toute sa splendeur; les yeux des voyageurs ne peuvent suffire à l'accumulation des richesses du génie humain qui y sont disposées avec une ordonnance que l'amour seul de la religion pouvait faire naître à leurs auteurs. On a autant de pensées que de noms inscrits par les œuvres de ces

LE POUSSIN

GIULIO DIANEZZO

VAN DYCK

RAFAEL

ALBERT DURER

GUTTENBERG

ARCHIMEDE

CUVIER

GALVANI

VOLTA

ON S'ABONNE

AU MAGASIN DE MUSIQUE DE

BOUCHER & MANSEAU

131, rue Notre-Dame, 131

MONTREAL