

voile blanc transparent, et je draperai autour d'elle les plis d'un manteau royal. Tout l'éclat sera dans le visage d'une beauté surhumaine. La Vierge est la femme forte de l'Évangile, et non pas cette créature mièvre, aux traits délicats, à l'expression plus tendre que majestueuse, que Raphaël a dix fois récopiée !...

— Faites ! répartit laconiquement le prier.

Le lendemain on installait Zanobi dans une salle aux murailles tendues d'étoffes sombres, éclairée au nord par une large baie cintrée, qu'il disposa lui-même pour qu'elle répandit une lumière toujours égale et pure. On y mit un chevalet, une toile et tous les ustensiles nécessaires au peintre le plus exigeant.

Zanobi dessina au fusain l'ensemble de son tableau, indiqua le mouvement du corps, prépara les draperies sur un mannequin, et fit sa palette. Puis il se rendit à la chapelle ; où il entendit la messe et pria longuement. Il donna enfin le premier coup de pinceau, couvrant sa toile d'un léger frottis où la première ébauche devait ressortir plus apparante, plus vivante, s'il est permis d'employer ce terme.

( *A continuer.* )