

(四期星) 日五月二十一年八九一

Thursday 5 December 1985

大漢公報

朋友有意搞個板局，於是到處出動，拉人參加。他找來了一個棋手，拉過來湊成一個棋局。心想這還不是美滿的，世界就更不簡單了。他的這位藝術家朋友起道飯局，這位朋友臉色一沉，竟說：「已經不惑之年了，這樣還不世故，你的名字又不見經傳，作品人家不會以為你

是故意去攀關係。這個中間人又是不會想，怎麼連這個簡單的道理也不懂……」

事後把當時的情況想想，起初朋友把我

介紹給畫商認識時，那位畫商的臉孔彷彿真

的有點難看。以後的十分鐘裏，他跟我講話

也真的好像有點「骨」，有意的刺過來。可

是以後大家天南地北的胡扯，話題又不在美術上，那氣氛也就融洽起來。想着想着，可睡得太多，晚上睡不着要找人陪着玩。爸爸

媽媽也真太累了，為什麼老想不到，懂得了世故這麼一回事，難免就多幾重

世故，還是那位藝術家朋友太過敏。弄得場面很尷尬，可是大波士頓和快點，反變成失真和肉麻了。

人生趣的趣味，也

真，不知道理是，

幾回事，疑幻疑

是故意去攀關係。

人長大以後付出的最大代價，恐怕就是

地計算，他這次人院的

如果早有預防，也不

會算費，足夠用了。萬二千元。他說：「

是出於世故，但相對之下，

對另一位朋友，

的『一番無趣』有所反應而欣然赴約，是否很

的世故呢？想來也未必。日本電影《羅生門》

的故事所以這樣引人入勝，就是因為

朋友起道飯局，這位朋友臉色一沉，竟說：「已經不惑之年了，這樣還不世故，你的名字又

不見經傳，作品

朋友都是那樣的，這位朋友臉色一沉，竟說：「已經不惑之年了，這樣還不世故，你的名字又

不見經傳，作品