現代江湖實錄之五　三一五：弄巧反拙

由長歌　編

阿七曰：「滄鹽子份人幾頭固，照睇一時無從下手，如果話出到威迫道一招，往往弄巧反拙。」

阿占曰：「然，師傅講得嗰，目前汪國昌經過師傅施術，度脉通了好多，應該漸漸恢復法力，不如就決定由大鷄六再實驗，睇下如何再算呢。」

阿七曰：「亦唯有行這一步棋矣。」

私底下，阿七問大鷄六同汪國昌過法情形，大鷄六曰：「七哥，總之好難受。」

阿七曰：「阿六，你準備打退堂鼓乎？」

大鷄六忙曰：「不是，但係總之難受喇，七哥，你是正人君子，不知道當被人挑起條穩之後，又有得解決個種透味。」

阿七笑曰：「原來係咁，也冇係好難抵受者乎？」

大鷄六曰：「當然喇，你未試過，所以不能理解。」

阿七曰：「滄鹽子份人幾頭固，照睇一時無從下手，如果話出到威迫道一招，往往弄巧反拙。」

阿占曰：「然，師傅講得嗰，目前汪國昌經過師傅施術，度脉通了好多，應該漸漸恢復法力，不知就決定由大鷄六再實驗，睇下如何再算呢。」

阿七曰：「亦唯有行這一步棋矣。」

私底下，阿七問大鷄六同汪國昌過法情形，大鷄六曰：「七哥，總之好難受。」

阿七曰：「阿六，你準備打退堂鼓乎？」

大鷄六忙曰：「不是，但係總之難受喇，七哥，你是正人君子，不知道當被人挑起條穩之後，又有得解決個種透味。」

阿七笑曰：「原來係咁，也冇係好難抵受者乎？」

大鷄六曰：「當然喇，你未試過，所以不能理解。」

阿七曰：「你唔會認爲威迫道一招，往往弄巧反拙。」

阿占曰：「然，師傅講得嗰，目前汪國昌經過師傅施術，度脉通了好多，應該漸漸恢復法力，不知就決定由大鷄六再實驗，睇下如何再算呢。」

阿七曰：「亦唯有行這一步棋矣。」

私底下，阿七問大鷄六同汪國昌過法情形，大鷄六曰：「七哥，總之好難受。」

阿七曰：「阿六，你準備打退堂鼓乎？」

大鷄六忙曰：「不是，但係總之難受喇，七哥，你是正人君子，不知道當被人挑起條穩之後，又有得解決個種透味。」

阿七笑曰：「原來係咁，也冇係好難抵受者乎？」

大鷄六曰：「當然喇，你未試過，所以不能理解。」

阿七曰：「你唔會認爲威迫道一招，往往弄巧反拙。」

阿占曰：「然，師傅講得嗰，目前汪國昌經過師傅施術，度脉通了好多，應該漸漸恢復法力，不知就決定由大鷄六再實驗，睇下如何再算呢。」

阿七曰：「亦唯有行這一步棋矣。」

私底下，阿七問大鷄六同汪國昌過法情形，大鷄六曰：「七哥，總之好難受。」

阿七曰：「阿六，你準備打退堂鼓乎？」

大鷄六忙曰：「不是，但係總之難受喇，七哥，你是正人君子，不知道當被人挑起條穩之後，又有得解決個種透味。」

阿七笑曰：「原來係咁，也冇係好難抵受者乎？」

大鷄六曰：「當然喇，你未試過，所以不能理解。」

蜂語風言　編

利於反風化

本港也受愛滋病影响。這是反風化的好事！

不掃「垃圾」

市局進行逐區清掃行動。屬於色情的却予保留。

有足有不足

一報告書認爲行政局監管兩電已足夠。

這是指加價方面。

開心

阿世女神　蕭風　圖　友栗女　文

三一五：爲情所困內不安

壽田有口難辯，正色對鬼妮道：「既然你懷疑我，那我須問你，你是否對我有了厭倦之意？」麗妮趕忙抱住他親吻道歉，然後解說給他聽——「告訴你，我是女人，我可以感覺到另一個女人對你的表情與態度。我的舊同學安娜小姐，她已暗戀了你，而且在發現你們有不平常的關係後，她不願參加電影，來作我的配角。所有女人，都是不服另一個女人的。」

「她爲此不想依蔡來的意思參加麼？我懷疑此中必另有道理？」他搖頭道：「告訴你，我對你慚愧，因爲我有了妻兒，又有另外的法國太太，在日本律師証婚的，並且剛生了個女兒。可是你我熱戀，並且是承你的善意，在飛機上初見，便一見鍾情，愛上了我的。可是你太年青了，你竟沒想到以後你我怎麼辦？我現在告訴你，我是天天內心不安，不知怎樣對付未來的，但是你一昧天眞，純然是愛我而不顧一切！」麗妮聽到這裡，悲從來，抱住他哭了起來，哽咽道：「這預兆不好！我害怕，這美滿的愛，不久有可能停止？」

「不會吧？我的良心不會允許我拋棄你的，你給了我女人一生只一次的童貞！」他坦然說出他的心事了。「妻兒是不可以拋去的，而愛菲爾了純良，並且爲了鞏固將來，他常的關係，作我的配角。所有女人，都是不服另一個女人的。」

「她爲此不想依蔡來的意思參加麼？我懷疑此中必另有道理？」他搖頭道：「告訴你，我對你慚愧，因爲我有了妻兒，又有另外的法國太太，在日本律師証婚的，並且剛生了個女兒。可是你我熱戀，並且是承你的善意，在飛機上初見，便一見鍾情，愛上了我的。可是你太年青了，你竟沒想到以後你我怎麼辦？我現在告訴你，我是天天內心不安，不知怎樣對付未來的，但是你一昧天眞，純然是愛我而不顧一切！」麗妮聽到這裡，悲從來，抱住他哭了起來，哽咽道：「這預兆不好！我害怕，這美滿的愛，不久有可能停止？」

「不會吧？我的良心不會允許我拋棄你的，你給了我女人一生只一次的童貞！」他坦然說出他的心事了。「妻兒是不可以拋去的，而愛菲爾了純良，並且爲了鞏固將來，他常的關係，作我的配角。所有女人，都是不服另一個女人的。」

「她爲此不想依蔡來的意思參加麼？我懷疑此中必另有道理？」他搖頭道：「告訴你，我對你慚愧，因爲我有了妻兒，又有另外的法國太太，在日本律師証婚的，並且剛生了個女兒。可是你我熱戀，並且是承你的善意，在飛機上初見，便一見鍾情，愛上了我的。可是你太年青了，你竟沒想到以後你我怎麼辦？我現在告訴你，我是天天內心不安，不知怎樣對付未來的，但是你一昧天眞，純然是愛我而不顧一切！」麗妮聽到這裡，悲從來，抱住他哭了起來，哽咽道：「這預兆不好！我害怕，這美滿的愛，不久有可能停止？」

「不會吧？我的良心不會允許我拋棄你的，你給了我女人一生只一次的童貞！」他坦然說出他的心事了。「妻兒是不可以拋去的，而愛菲

三一五：爲情所困內不安

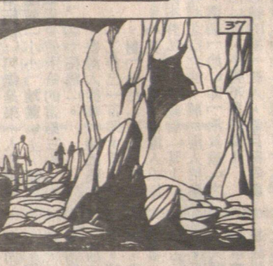
回河邊園子，兩個吻別了：「明早先來見我而不顧一切！」麗妮送他下樓，轉回時，發覺信箱有一封信，忙取了進房開來讀。

是安娜的長信，坦白向她表明：「爲了不破壞你同壽田先生的友誼，我決定離開你們，仍回到航空公司做小姐，別了！現在，我可能已經到達威尼斯，住在水邊小旅館中了。」

她破涕爲笑了，催他快快先來見我！」麗妮送他下樓，轉回時，發覺信箱有一封信，忙取了進房開來讀。

是安娜的長信，坦白向她表明：「爲了不破壞你同壽田先生的友誼，我決定離開你們，仍回到航空公司做小姐，別了！現在，我可能已經到達威尼斯，住在水邊小旅館中了。」

怪球星　談怪寶藏　事故船空搜号0子蝎　文・駱・沙・量一　繪・霧・蒙



（三七）山洞內傳出怪盜的聲音，說道：「司馬登船長，你是自投羅網，來到我的劇盜星球，要回去剛才山洞內的說話聲音，是錄音機，是巴巴拉用遙控播放出來的。巴巴拉取出有牛角的面具戴上，又更換了友服，她把一條變聲帶掛在頸項上，說話的聲音就變了男人。

（三八）她二人走入山洞內，巴巴拉笑對黛黛道：「眞沒想到，司馬登竟然被我們騙了來了！」原來剛才山洞內的說話聲音，是巴巴拉用遙控播放出來的。巴巴拉取出有牛角的面具戴上，又更換了友服，她把一條變聲帶掛在頸項上，說話的聲音就變了男人。

（三九）巴巴拉走出山洞口站着，說道：「司馬登船長，你是個有膽量的男人，我很佩服，但是却不會因佩服你而餓你性命，我要和你算一筆帳！」司馬登奇道：「我和你有什麼帳要算呢？」巴巴拉道：「你是個兇手，你殺死了我的父母，你殺人太多，記不起來了！」

一〇三：逗留東京

——可是，每個月的薪水是「鵝碎咁多」，錢從哪裏來呢？如果不找機會賺外快，怎樣維持這種起碼的明星生活呀？

葉眉兒的肩上還有一個家庭的包袱呢！父母親年紀都大了，弟弟妹妹還在唸書。父親退休後，家庭的担子就落在她身上，這是無可逃避的責任。

要顧家庭，還要顧自己的生活，葉眉兒不能不盡量想辦法去賺錢。

——也許，了一分同情。……

飛機降落在東京成田機場時，葉眉兒眞希望能在這裏見到阿格。假如他能到東京來與她會合，那該多好啊！但這是不可能的。

葉眉兒獨自在東京逗留了三天，除了參加當地旅行社的短程旅遊外，她還逛了一些百貨公司、商店，買了不少時裝、飾物。

從東京回香港，她算是滿載而歸了。她自己也認爲，此行收穫不錯。

阿格的情形也跟我差不多吧！……

這時，她對阿格突然少了一分厭惡，多

四八五：取笑染愛滋病

扮個鬼臉，張强吹着口哨離去。

蘇絲上樓，按門鈴久未有人開門。

張强這傢伙又在作弄我——她心中暗罵。

她哪裏知道，五分鐘前，李良已離去，這遠張强也不知的，這又怎可怪他呢？

跑回樓下，見張强在香烟檔前買烟，她叫住他：「强，樓上沒有人呀。」

張强聳聳肩，只好陪她再上樓去了。

「我不知道他已離去的，」進了屋，張强邊斟酒邊解釋，「也許他剛剛回家去了。」

「他眞的來過嗎？」她坐下又問。

「有好幾個鐘頭了。」

「她若有所思地說，「兩個大男子躲在房中，你猜應些什麼？嗚嗚，小心染上『愛滋病』呀。」

「蘇絲，你越來越壞了，幹些什麼？好，本來想告訴一些新情報給你聽的，如今則免了，你也該說聲再見了。」

一〇三：逗留東京

——可是，每個月的薪水是「鵝碎咁多」，錢從哪裏來呢？如果不找機會賺外快，怎樣維持這種起碼的明星生活呀？

葉眉兒的肩上還有一個家庭的包袱呢！父母親年紀都大了，弟弟妹妹還在唸書。父親退休後，家庭的担子就落在她身上，這是無可逃避的責任。

要顧家庭，還要顧自己的生活，葉眉兒不能不盡量想辦法去賺錢。

——也許，了一分同情。……

飛機降落在東京成田機場時，葉眉兒眞希望能在這裏見到阿格。假如他能到東京來與她會合，那該多好啊！但這是不可能的。

葉眉兒獨自在東京逗留了三天，除了參加當地旅行社的短程旅遊外，她還逛了一些百貨公司、商店，買了不少時裝、飾物。

從東京回香港，她算是滿載而歸了。她自己也認爲，此行收穫不錯。

阿格的情形也跟我差不多吧！……

這時，她對阿格突然少了一分厭惡，多

二八四：童言無忌

芬芬抬臉看看文霞，又再轉移視線看媽媽：「她是你的好朋友嗎？」

惠玲的手仍放在女兒頭髮上：「既你講過多少次，我和文霞阿姨是很好很好的朋友！」

芬芬又轉臉望文霞：「好朋友爲什麼把爸爸搶去？」

此語一出，最難堪的是文霞，臉色突變，連個苦笑也擠不出來；其次是上司，他既不能生氣責備女兒，也不曉得如何慰解文霞，站在那裡做出長者神態，唉一聲說：「芬芬，別這樣無禮！」

芬芬還嘴：「無禮的是她！是你！」

上司氣憤，想發作，話到嘴邊，却猛地煞掣，改用一種委曲婉轉態度說：「不要太過份！人家阿姨好心好意來賀你生日，送你禮物，却用這樣臭態度對待人！」

芬芬臉色通紅，高聲說：「不要你們的假關心！不要你們的媽媽脖子，流出眼淚說：「我才不要跟你！才不跟一天，十幾個小時都賣給電視機的爸爸！我……」

文霞抬臉看我，臉色難看，像做了什麼錯事似的。在如此情況下我同情她，也敬佩她。

目前，她至少是個名利雙收的紅歌手、藝員。但在猛呷親情醋的小姑娘栽落之時，她吞下那口寃屈氣，既不憤然回屬，也不拂袖走掉，仍支持着留下來。

作爲爲爸爸的上司呢？他氣憤女兒的無禮，但却並非全無理性，他是讓無忌的童言，喚醒藏在內心深處的親情，說：「芬，爸爸過去是不對，只顧做事，很少理會你，但你不能把那股氣生到阿姨身上！」

籠裏籠外　華海

絲連　懷楚

四八五：取笑染愛滋病

扮個鬼臉，張强吹着口哨離去。

蘇絲上樓，按門鈴久未有人開門。

張强這傢伙又在作弄我——她心中暗罵。

她哪裏知道，五分鐘前，李良已離去，這遠張强也不知的，這又怎可怪他呢？

跑回樓下，見張强在香烟檔前買烟，她叫住他：「强，樓上沒有人呀。」

張强聳聳肩，只好陪她再上樓去了。

「我不知道他已離去的，」進了屋，張强邊斟酒邊解釋，「也許他剛剛回家去了。」

「他眞的來過嗎？」她坐下又問。

「有好幾個鐘頭了。」

「她若有所思地說，「兩個大男子躲在房中，你猜應些什麼？嗚嗚，小心染上『愛滋病』呀。」

「蘇絲，你越來越壞了，幹些什麼？好，本來想告訴一些新情報給你聽的，如今則免了，你也該說聲再見了。」

十七：斷腸之人

道之烟戒　大塊　叔明

簫・劍・顏紅　石鐵・文　風秋・圖

楊雲裳故意扳起面孔，沉聲道：「你爲何不走？」

那漢子身子一抖，顫聲問道：「您，您是乾娘，原來他正是光照斗！光照斗自在括蒼山與冷雪雁離別後，心想天地漠漠，既沒處安身，而且又沒親人，是故重回洞宮山，希望能找到乾娘，與她相依爲命。竹林滿是灰燼，他去另一處搭建房舍，因見此處沙塵蔽空，所以俏俏過來偷窺，不想與楊雲裳和冷雪雁相遇。只是這兩個女人，一直都以黑紗蒙面，她不敢肯定對方的身份，不過楊雲裳那慈祥的目光，他倒是熟悉的！

楊雲裳道：「斗兒，正是乾娘！」

光照斗大喜道：「乾娘您爲何至今才回來？」

「你不歡迎麼？」

光照斗道：「怎會呢？孩兒在上面搭建竹舍，已快完成，乾娘還是到孩兒那裡住吧，不用再建了！」

「好好，我就去你那裡住幾天吧！」楊雲裳轉頭對冷雪雁道：「

但是你切可不可竊懶，要繼續砍樹！」

光照斗轉頭望去，正與冷雪雁的目光接觸，驀地心頭一跳，脫口道：「你是冷師姐！」

楊雲裳不悅地道：「你那來的師姐！」

光照斗見冷雪雁低頭不語，心知自己沒有猜錯，正想替她說幾句好話，楊雲裳已道：「斗兒，乾娘累了，你還不扶我去你那裡歇息一下麼？」

光照斗只得扶着楊雲裳上山；同時回頭向冷雪雁打了個眼色，冷雪雁會意，輕輕點頭，又去砍竹林。

光照斗道：「乾娘，你好像受了傷！」

「一言難盡！唔，你已經找到了你的小師妹沒有？」

「找到了……光照斗神色一黯，楊雲裳道：「她，她很好！」

楊雲裳是過來人，那有不知之理，輕輕嘆道：「可憐的孩子！唉！」她忽然驚慌起來。（四三四）

一三：一條性命

蘇超聽了說道：「原來牛王曾這樣救了你的性命，把那隻餘獅殺死！」

陳勇嘆息一聲說道：「可惜的是，我未能及時去救回牛王的性命，我感到水遠都欠了牠的一條性命！這使我不安！」

蘇超奇問道：「爲什麼你說未能及時救回牛王的性命？我不明白。」

陳勇說道：「因爲，我看見有人要殺死牛王的，却又不能及時去阻止，牛王也就死於槍下，我當時太猶疑了，不能當機立斷，去救回牛王的性命！」

蘇超心中在想，陳勇也看見崔，是在相距很遠的地方，我正在用望遠鏡觀看崔牛王和八隻老虎打鬥，牠眞勇猛，竟然以一敵八，把八隻兇惡的老虎殺死，不過牠也受了傷，就在這時候，我看見有人在附近舉槍要向牛王射擊，當時，如果我想辦法阻止他，也來得及的，但我却沒有這樣做，眼巴巴的看着牛王喪生槍下！」

蘇超忙問道：「那人不是崔大鵬，是誰？」

陳勇說道：「是盧占士！」

蘇超聽了說道：「原來牛王曾這樣救了你的性命，把那隻餘獅殺死！」

陳勇嘆息一聲說道：「可惜的是，我未能及時去救回牛王的性命，我感到水遠都欠了牠的一條性命！這使我不安！」

蘇超奇問道：「爲什麼你說未能及時救回牛王的性命？我不明白。」

陳勇說道：「因爲，我看見有人要殺死牛王的，却又不能及時去阻止，牛王也就死於槍下，我當時太猶疑了，不能當機立斷，去救回牛王的性命！」

蘇超心中在想，陳勇也看見崔，是在相距很遠的地方，我正在用望遠鏡觀看崔牛王和八隻老虎打鬥，牠眞勇猛，竟然以一敵八，把八隻兇惡的老虎殺死，不過牠也受了傷，就在這時候，我看見有人在附近舉槍要向牛王射擊，當時，如果我想辦法阻止他，也來得及的，但我却沒有這樣做，眼巴巴的看着牛王喪生槍下！」

蘇超忙問道：「那人不是崔大鵬，是誰？」

陳勇說道：「是盧占士！」

倒流　城市之光　成匯　（十三）

耕牛老了，就要買給人作食用老牛；自己如仍用牛，就要到墟市買回。

唐國明生於鄉間，長於鄉間，當然也明白到農村的習慣。

到了香港後，見識廣了，也知道香港人的做生意手法是多元化的。

當他和阿芳結婚時，到粵北度蜜月探親時，常有老楷，吸烟吸到八、九十歲才無疾而終。似乎吸烟之危害健康，是否眞如專家所言之甚，尚成疑問，故難收阻嚇作用，於是吸者照吸。

最使烟民像吃了一個定心丸，就是全世界的政府都不禁吸香烟，如果香烟眞會吸死人、吸壞，政府豈有不懸爲禁之理。

反爲寓禁於徵，較爲有效，大加烟稅，令香烟貴到一般人吸不起，戒烟的人自然大增，這同加稅，相信亦有人戒烟。

唐國明之買牲口回來牛。原來他看到了廣東的農民富庶，主要是買

戒烟之道

吸香烟可以危害健康，吸一枝香烟可短幾分鐘壽命，專家言之鑿鑿。當然是公說公有理，可惜廣大烟民對此，就似好少理，也可以說婆有婆理。因爲吸香烟的人都是容光煥發，看來身體十分健康，不同吸鴉片和白粉，弄成皮黃骨瘦。而常有老楷，吸烟吸到八、九十歲才無疾而終。似乎吸烟之危害健康，是否眞如專家所言之甚，尚成疑問，故難收阻嚇作用，於是吸者照吸。

最使烟民像吃了一個定心丸，就是全世界的政府都不禁吸香烟，如果香烟眞會吸死人、吸壞，政府豈有不懸爲禁之理。

反爲寓禁於徵，較爲有效，大加烟稅，令香烟貴到一般人吸不起，戒烟的人自然大增，這同加稅，相信亦有人戒烟。

粵產藥材化橘紅　不宜戲稱化骨龍

東方妙藥

通天曉先生：

聽說有一種中藥，叫做「化骨龍」，請問用來醫治什麼病的？據說此藥廣東出產？請問產於何地？

吳明

吳明先生：

你一定聽錯。「化骨龍」只能用來罵人，不能用來醫病。你聽到的中藥，可能是「化橘紅」吧？因爲第一個字「化」與「化」相同，第二個字「橘」，亦與「骨」同音，而第三個字「紅」與「龍」字音近。

「化橘紅」即化州橘紅，是一種貴重藥材，它含有豐富的果糖、揮發油、黃酮類及維他命B1等，具有化痰止咳，能治胃痛、心氣痛、肚脹痛、滑化不良、水土不服等功效，是居家良藥，朝廷的貢品。據記載，化州生產橘紅已有五六百年歷史。

化州橘紅被製成橘紅珠、橘紅片、橘紅酒、橘紅露、橘紅冲劑和用花製的橘紅花酒等製品，藥性高，療效好、名氣大，暢銷港澳和東南亞各國，深受歡迎。

化州橘紅的產地化州，在廣東省西部（現劃歸茂名市管轄）。由此看來，你所問的「化骨龍」，應該就是這種產於廣東化州的「化橘紅」了。（通天曉、新八五一五四）

當你知道了　中國的造紙印刷　對世界有何影响

既可發思古之幽情亦知不宜安自菲薄

有史為証

四大發明對世界上曾產生很大影響。

古代的紙和造紙方法最先傳到朝鮮和日本，公元二八五年，百濟學者王仁携帶「論語」、「千字文」等書到日本去，可見紙張當在三世紀時已經傳入朝鮮了。

七世紀初有一位叫曇徵的朝鮮和尚，將從中國學到的造紙和製墨方法傳給日本人，這對日本大化改新和日本文化的發展起了極大的推動作用。公元三世紀時，造紙方法已傳到新疆一帶。公元七五一年（唐天寶十年），唐朝與大食帝國發生了一次邊境衝突——但運斯之戰，唐朝軍隊被打敗，在被俘的士兵中，有許多手工業工人，其中就有造紙工人。這一年，大食使利用這些戰俘，在康國首都撒馬爾罕開始造紙，以後阿拉伯人又將紙輸入北非和歐洲各國，歐洲使用阿拉伯的紙寫字，歷幾百年之久，公元一一五零年阿拉伯人征服西班牙以後，在那裡開設造紙廠。以後，歐洲人才從西班牙學到了造紙法。於是法國在一一八九年，意大利在一二七六年，德國在一三零零年，英國在一四九四年都紛紛建起了造紙廠，而美國直到一六九零年才有造紙廠。

通天曉先生：

中國古代曾有造紙、印刷、指南針、火藥四大發明，請問這四大發明對世界影響如何？邱熾光

邱熾光先生：

中國古代曾有造紙、印刷、指南針、火藥四大發明，請問這四大發明對世界影響如何？邱熾光

相傳柴窰薄如紙　現在江西能出產

其薄爲二十四分之一吋

通天曉先生：

聽說中國古代的人，對青瓷的一個理想。不過，今天的祭德鎮，可以生產近似這個境界的薄胎瓷。

本產品的生產製作者高梅生，江西臨川縣人，年五十五歲，現在昌盛陶瓷工藝美術公司工作。從小就當學徒，隨師學習陶瓷技藝。經過四十多年刻苦鑽研，動學苦練，現已成爲同行業中不露名的特種技藝技師。擅長製作「薄如紙」的各種大小規格的薄胎碗、花瓶、圓盤……等特種陶瓷工藝品。凡他所製作的產品，遠銷全球，深受國內外人們的喜愛及稱讚。

最近香港展出的薄胎瓷碗，碗口直徑達五十二公分（即二十又四分之一吋）之大，是世界上當前從未有過和罕見的最大型的碗，堪稱世界上的薄胎「碗王」。

生產這種碗的原料是採用最優質的各種瓷土，並經過化學成份分解後，用特種自製配方，揉成瓷泥。以手在轆轤車上捏製而成坯胎，乾燥至一定程度時，以特製的金屬刀片反覆修削，厚薄極爲均勻，再行施釉而成。先素（初）燒，再投入攝氏一千三百度高溫燒成。

本產品繪畫裝飾：統稱本金（即純赤色）地萬花斗方（即開框）人物——一面爲西園雅集，另一面爲十二美仕女。這個特大型薄胎碗，先後經一年之久的時間製作、繪畫問世後，深受同行業的藝人和友人的讚賞。誠爲一件稀少的珍品。

你如看過，就會覺得它像傳說中的「柴窰」了。（通天曉、新八五〇〇五）

互藝之花

刊覆

謝長年先生：

（一）歧路亡羊——楊朱的鄰居丟了一隻羊，他不僅率領自己的親朋，而且又來邀請楊子家的童僕一塊去追。楊朱說：「唉！丟了一隻羊，怎麼追的人這麼多！」鄰人說：「岔路很多。」

等他們回來以後，楊朱問：「找到羊了嗎？」回答說：「丟失了。」楊朱又問：「怎麼會丟失呢？」回答說：「岔道中間又有許多分岔，我們不知羊跑到那條路去了。」

這則寓言的主旨是：丟失了羊，由於岔路太多，去向不明，就很難找到。在治學方面也有許多岔路，如果沒有一定的方向，也難得會有收穫。出處是見「列子」。

（二）曲突徙薪——有一位客人去拜訪主人家，看見灶上的烟囱彎得很直，灶旁還堆着許多柴草。客人對主人說：「你要讓烟囱拐個彎，把柴草搬得遠點，不然的話，會失火的。」主人默默地沒答腔。

過了沒幾天，他家果眞着火了。鄰里鄰居都趕來搶救，總算幸運，火被撲滅了。

事後，主人殺牛擺酒，答謝幫忙的鄰居，那些燒得焦頭爛額的人位列上席，其餘的人也按出力大小排位次，却沒邀請那位建議改裝烟囱的客人。假使主人聽了客人的勸告，就不必破牛酒，也根本不會發生這場火災了。

這則寓言的主旨，是說幫助火的人，固然應該感謝，對那位建議防火的人豈不更應該感謝。不重視事先的警告或批評，這是許多人常犯的毛病。出處見「

歧路亡羊　曲突徙薪　成語

對牛彈琴　杯弓蛇影　寓言

都是

說苑」。

（三）對牛彈琴——公明儀爲牛彈奏古雅的清角調的琴曲，牛無動於衷，照低頭吃草。並不是牛沒聽到琴聲，因爲這種調子牠根本聽不進去啊！後來，公明儀改變了彈法，模仿着蚊虻的嗡嗡聲，以及小牛找尋母親的悲鳴聲，這樣一來，牛立刻搖擺着尾巴，豎起耳朵，踏下子牛立刻搖擺着尾巴，豎起耳朵，踏着碎步走來走去，細心地傾聽起來。

這則寓言原來是把牛作爲諷諭的對象，嘲笑牠聽不懂像「清角」那樣高雅的曲，最多也只能聽些「蚊虻之聲」。（二五）

然而，那些不看對象，偏要對牛彈琴的人，不也是很可笑嗎？

出處見「牟子子理惑論」。

（四）杯弓蛇影——有一天，樂廣請他的朋友在家裡大廳上喝酒。那個朋友正在喝酒的時候，突然看見自己的酒杯裡，有一條小蛇在晃動，他心裡很厭惡，可還是把酒喝下去了。喝下之後，心裡到底不自在，回到了家中，就生起病來了。

隔了幾天，樂廣聽到那個朋友生病的消息，和他得病的原因。樂廣心裡想：「酒杯裡是絕對不有會蛇的！」於是，他就跑到那天喝酒的地地方去察看。察看的結果，把原因找出來了：

原來，在大廳牆上，掛有一把漆了色的弓，那把弓的影子，恰巧映落在那朋友放過酒杯的地方。

樂廣就把這事解釋給那朋友聽，這人明白了原因以後，病就立刻好了。

這則寓言的主旨是說明認眞調查研究，弄清事情眞相的重要性。

出處見「晉書」。（豐餘、新八五一三）

日本國的歌舞伎

有個女人叫阿國・乃創此舞的雛型　到了十八世紀末・該舞乃逐漸形成

舞台藝術

李三郎先生：

日本的「歌舞伎」是日本的傳統戲劇之一。歌舞伎約有三百七十多年的歷史，是江戶時代町人（指商人、手藝人及工匠等）的戲劇。在江戶時代，歌舞伎被稱爲「歌舞妓」。在更早，則是用日本的假名來書寫。漢字拼寫爲「傾奇」。歌舞伎是一種應時而生的民間藝術。

「歌舞伎」的雛型時期大約在一六零三年，當時有個叫阿國的婦女，自稱是出雲大社的女巫，在京都表演了一種叫念佛舞的歌舞。這可以說是歌舞伎的雛型，當時稱爲「阿國歌舞伎」。演出只包括舞蹈和唱歌。「阿國歌舞伎」是一種即興歌舞。唱的是當時的流行歌，跳的是民間舞。而且歌舞之間，還有叫做「猿若」的男角出場，表演滑稽短劇。

由，一律禁止京都和地方的女藝人公開登台演出。此後二百五十多年間，在日本公開的劇場裡，再也見不到女藝人了。

女歌舞伎被禁之後，「小生歌舞伎」應運而生。這是由前額留有剃海髮的英俊小生來表演的歌舞伎。（這種情況類似中國的早期越劇，全部角色由男士扮演）但是好景不長，一六五二年，幕府又以有碍風化爲由發出禁令。這樣，一時歌舞伎似乎銷聲匿跡了。這時藝人們苦苦地請求幕府解除禁令。幕府雖同意解除禁令，但附加了兩個條件：一是要演員剪去劉海髮，將前額至頭頂中部的頭髮剃成半月形，二是要以表演爲主，減少歌舞。藝人們接受了附加的條件。自此，歌舞伎的藝人都剪去了劉海髮，被稱爲「野郎歌舞伎」。這半月形髮一直沿襲至今。而如今，傳統的歌舞伎也見不到女藝人了。十七世紀末至十八世紀初歌舞伎急速地向戲劇化方面發展。這樣，藝人們要在歌舞伎中加入戲劇性內容，要靠男藝人塑造出坤角與小生的舞台形象。在這期科白（即念白與動作）要靠男藝人塑造出坤角與小生的舞台形式。過去的歌舞伎演出都是即興表演，這時，也開始向劇本發展。角色的分配也更加細緻和明確起來，演員原則上專演某一種角色是極例外的，甚至被視爲離經叛道，後來歌舞伎開始從淨琉璃中汲取養份，就更加音樂和戲劇化了。十八世紀初至十八世紀末是日本的另一種藝術形式淨琉璃的全盛時期，歌舞伎開始引進其名作和演出形式。隨之，劇的中心也同一般的社會文化趨勢一樣，由關西地區移到江戶（東京）從人形淨琉璃轉向歌舞伎。歌舞伎開始採用在淨琉璃中發揮重要作用的三弦琴進行伴奏，並開拓了丸本歌舞伎（使用成套劇本演出的歌舞伎）這一新領域。

你問源流，就答到這裡爲止。（能素、新八四六八一）

食鹽生癌　雖有人提　足十到信　亦是無謂

衛生常識

通天曉先生：

讀報見有某教授指出飲食太鹹易患癌症，小弟不明爲什麼「食鹽」也會引起癌症？麻煩先生在貴版畧作解釋。

吳天峰先生：

關於如何會引致癌症？這一直是在爭論中。許多專家各人均提出論點，也找一些材料來加以說明，但是，如何會產生癌變，未有統一的結論。

你提到進食食鹽過多會引發癌症，雖是教授提出，但也只是其觀點而已，還得作探討研究，才能下結論。例如本港一位醫生曾提到食鹹魚是產生鼻咽癌之原因，這也只是論點之一，有此可能，但却並非唯一的原因。而食鹹魚又如何

刊覆

謝長年先生：

（一）歧路亡羊——楊朱的鄰居丟了一隻羊，他不僅率領自己的親朋，而且又來邀請楊子家的童僕一塊去追。楊朱說：「唉！丟了一隻羊，怎麼追的人這麼多！」鄰人說：「岔路很多。」

等他們回來以後，楊朱問：「找到羊了嗎？」回答說：「丟失了。」楊朱又問：「怎麼會丟失呢？」回答說：「岔道中間又有許多分岔，我們不知羊跑到那條路去了。」

這則寓言的主旨是：丟失了羊，由於岔路太多，去向不明，就很難找到。在治學方面也有許多岔路，如果沒有一定的方向，也難得會有收穫。出處見「列子」。

（二）曲突徙薪——有一位客人去拜訪主人家，看見灶上的烟囱彎得很直，灶旁還堆着許多柴草。客人對主人說：「你要讓烟囱拐個彎，把柴草搬得遠點，不然的話，會失火的。」主人默默地沒答腔。

過了沒幾天，他家果眞着火了。鄰里鄰居都趕來搶救，總算幸運，火被撲滅了。

事後，主人殺牛擺酒，答謝幫忙的鄰居，那些燒得焦頭爛額的人位列上席，其餘的人也按出力大小排位次，却沒邀請那位建議改裝烟囱的客人。假使主人聽了客人的勸告，就不必破牛酒，也根本不會發生這場火災了。

這則寓言的主旨，是說幫助火的人，固然應該感謝，對那位建議防火的人豈不更應該感謝。不重視事先的警告或批評，這是許多人常犯的毛病。出處見「

街坊服務

通天曉主辦