

dans les bibliothèques publiques ou privées, au hasard d'en omettre quelques uns. Néanmoins, bon chasseur de sa nature et doué de l'instinct qui double l'érudition, il ne perdit aucune piste et parvint à se procurer copie de ces textes si précieux pour nous.

Lorsque parurent¹ les 1478 pages du recueil,² avec la complète biographie de l'auteur et les abondantes notes explicatives qui accompagnent le texte ancien, il y eut un tressaillement dans notre petit monde littéraire et bientôt la surprise se communiqua aux lettrés des Etats-Unis. Un Champlain de taille héroïque s'offrait à notre admiration. Les secrets du Canada naissant devenaient intelligibles. La vraie couleur des choses se montrait enfin et, du milieu de tant de personnages aux noms bruyants, aux titres pompeux qui figurent dans nos plus vieux récits, se dressa le plus humble d'entre eux, les dominant tous et se dessinant en vigueur sur le fond embrouillé de notre histoire, qu'il éclaira pour toujours. Nous avons Champlain vivant puisque c'était lui qui parlait. Chacun pouvait à son aise dégager les hommes, les actions, les faits de cette chronique minutieuse et touffue d'une époque lointaine, mais de haute importance à nos yeux attendu qu'elle renferme les origines de notre patrie.

Les marques de respect envers cette mémoire nationale ne tardèrent pas à se manifester chez les écrivains qui, tous, s'empressèrent d'exhumer une masse de renseignements de ce trésor de vérités.

Puis, on entra dans l'ère des monuments et des statues. En 1878 la ville de Brouage, ou plutôt dans le lieu où naquit Champlain, une belle colonne de pierre fut élevée qui rappelle le souvenir du grand Saintongeois et du Canada. Dix ans plus tard, la ville de Québec inaugurerait un monument artistique surmonté d'une statue de son fondateur. En Normandie où Champlain engagea ses fameux interprètes et qui donna ses premiers colons au pays nouveau; à Honfleur port d'embarquement pour le Canada, on a posé, en 1899, une plaque commémorative en présence d'une délégation canadienne et d'un immense concours de population. La ville de Saint-Jean, Nouveau Brunswick, a érigé, en 1904, sur la belle place publique de son port une statue de l'explorateur qui regarde la mer du haut d'un superbe piédestal. Au lac Champlain, les Américains ont prodigué l'argent pour ériger un luxueux monument qui fait connaître le découvreur de la région environnante. A Ottawa, à Orillia, des

¹ A l'université Laval. L'ouvrage fut conduit par George E. Desbarats, avec les ouvriers suivants: Paul Dumas, Isaac Fortier, L-Robert Dupont, Jacques Darveau, Edouard Aubé. Leggo et Cie étaient les lithographes et les phototypistes.

² Ces livres portent: "Seconde édition" parce que un incendie consuma la première, en 1869, avant qu'elle ne fut brochée. De tout ce travail, il ne restait qu'un exemplaire en feuilles qui servit à l'édition finale ou "seconde"