

[Texte]

[Traduction]

• 1515

Mrs. Finestone: Mr. Chairman, I would like to pursue one point with respect to the choice of the new musical director—once we have one of the members on that selection committee—if you would not mind.

There has been a great deal of concern with respect to the search for a new artistic director. There is also the history of it. It took about 18 months after Mr. Bernardi announced his retirement before we found Mr. Mannino and another 18 months before Chmura. First, is it realistic to expect you to find a director within so short a period of time? Second, where are you in your selection committee? Third, can you tell us who sits on it?

Mr. Robertson: Mrs. Finestone, I am not certain I ought to try to answer questions two and three. If there is to be information on that, it seems to me it ought to come from either the administration of the Arts Centre or the chairman of the board. I do not think—

Mrs. Finestone: Are you a committee of the board or are you an outside committee? Perhaps that should have been my first question.

Mr. Robertson: We are an advisory committee. We are not a committee of the board. No one on the board is a member of the committee. I assume the chairman could attend the meeting if he wanted to, but I suspect he regards it rather as a committee advisory to the board and will not participate except to receive the advice of the committee.

It is difficult to answer your first question. The problem is that the quality of director one wants for the National Arts Centre Orchestra is the kind of person who is in demand elsewhere and is probably heavily committed. Although I have been to only two search committee sessions, I am given to understand is that this ought not to be impossible. There might have to be an interim arrangement during which time some of the functions could be discharged without being fully in office.

Mrs. Finestone: Mr. Robertson, I think I was looking for something to alleviate the perhaps unfounded anxiety that is out there. It is exactly as you have said; it is not easy to find the right quality of musical director, and if you do find them they might have other commitments so there might be a delay. I know Mr. Mehta has left Canada. He has taken up his responsibilities in Chicago, and that is Montreal's loss.

I did not mean it to sound as if I was seeking information that we did not have. Mr. Landry and Mr. DesRochers did tell us who was on that committee. I was only wondering if Mr. Mehta had been replaced. I hope the *Minutes of Proceedings and Evidence* will reflect that it is not the easiest task in the world to fill this position, nor is it the end of the world that it has not been filled in such a short period of time.

Mr. Robertson: I agree with both points, Mrs. Finestone.

The Chairman: I can assure you I could not assist you in the matter of who to replace.

Mme Finestone: Monsieur le président, j'aimerais poser une question à propos du choix du nouveau directeur musical, si vous n'y voyez pas d'inconvénient, puisqu'un membre du comité de sélection est ici présent.

La sélection d'un nouveau directeur artistique en préoccupe beaucoup. Cela a toujours été le cas. Lorsque M. Bernardi a annoncé qu'il prenait sa retraite, M. Mannino n'a été nommé que 18 mois plus tard et, à son tour, M. Chmura n'a été nommé que 18 mois après le départ de M. Mannino. Premièrement, est-il réaliste de s'attendre à ce que vous trouviez un chef d'orchestre en si peu de temps? Deuxièmement, où en sont les travaux du comité de sélection? Troisièmement, pouvez-vous nous dire qui en fait partie?

M. Robertson: Madame Finestone, je ne sais pas si je devrais essayer de répondre à vos deuxième et troisième questions. Je crois qu'il appartient soit aux administrateurs du Centre national des Arts soit au président du conseil d'administration d'y répondre. Je ne crois pas. . .

Mme Finestone: Votre comité relève-t-il du conseil d'administration ou n'a-t-il aucun lien avec celui-ci? C'est la première question que j'aurais dû vous poser peut-être.

M. Robertson: Notre comité est un comité consultatif. Nous ne sommes pas un comité du conseil d'administration. Aucun membre du conseil d'administration n'est membre de ce comité. Je suppose que le président du conseil d'administration pourrait assister aux réunions s'il le désirait, mais je crois qu'il considère le comité comme étant un comité consultatif et qu'il n'y participera pas sauf lorsque le comité rendra sa décision.

D'autre part, il est difficile de répondre à votre première question. L'ennui, c'est que le chef d'orchestre que nous voulons voir à la tête de l'orchestre du Centre national des Arts est probablement quelqu'un recherché ailleurs et qui a déjà pris des engagements. Bien que je n'ai assisté qu'à deux séances du comité de sélection, je me suis fait dire que cela ne devrait pas être une tâche impossible. Nous devons peut-être envisager une période de transition pendant laquelle certaines fonctions seraient assumées par d'autres.

Mme Finestone: Monsieur Robertson, je crois que je voulais que vous dissipiez les craintes peut-être non fondées qui existent. C'est précisément ce qui se passe; il n'est pas facile de trouver le directeur musical idéal et si par hasard vous le trouviez, il aurait vraisemblablement d'autres engagements, ce qui retarderait le tout. Je sais que M. Mehta a quitté le Canada. Il est maintenant à Chicago et c'est une véritable perte pour Montréal.

Mais rassurez-vous: je ne cherchais pas à obtenir des renseignements dont on ne nous a pas fait part. M. Landry et M. DesRochers nous ont dit qui faisait partie de ce comité. Je voulais simplement savoir si M. Mehta avait été remplacé. J'espère que les *Procès-verbaux et témoignages* arriveront à transmettre l'idée qu'il n'est pas facile de combler ce poste et que ce n'est pas la fin du monde s'il ne l'a pas été en si peu de temps.

M. Robertson: Je suis tout à fait d'accord avec vous sur ces deux points-là, madame Finestone.

Le président: Je vous assure que je ne pourrais pas vous aider à trouver un remplaçant.