

La chronique des arts

Le Centre canadien d'architecture : un musée et un centre d'études

Fondé à Montréal en 1979 et devant ouvrir ses portes au public en 1985, le Centre canadien d'architecture (CCA) est à la fois un musée et un centre d'études. Il a pour but de favoriser la connaissance et la compréhension de l'art architectural dans la perspective de ses liens avec l'histoire et la société.

Les activités du Centre s'appuient sur un vaste corpus de collections internationales de livres, de manuscrits, d'estampes, de dessins, de photographies et de documents d'archives. Les différentes collections, qui se complètent, portent sur l'architecture comprise dans son sens le plus large, de la pensée architecturale aux diverses manières de façonner le domaine bâti ou le milieu naturel.

Les programmes d'activités du CCA, dans le cadre desquels peuvent être étudiées et interprétées ces collections, sont multiples : expositions et publications, qui s'adressent aux architectes, aux spécialistes et au grand public ; programmes d'études offerts plus particulièrement aux étudiants et aux spécialistes en vue d'encourager ceux-ci à utiliser pour leurs recherches la riche source documentaire que constitue l'ensemble de la collection du CCA ; enfin discussions traitant de divers aspects de l'architecture à l'occasion de séminaires et de conférences destinés à un public varié.

Signalons, tout d'abord, que la collection du Centre canadien d'architecture se conçoit comme un tout composé de différentes collections complémentaires : livres et manuscrits, dessins et estampes, photographies, documents d'archives. Chacune de ces composantes contribue à la compréhension d'un aspect particulier de la théorie, de la pratique, de la mise en oeuvre ou de la critique de l'architecture à différentes époques et en des lieux divers. Bien qu'une attention particulière soit accordée aux traditions architecturales nord-américaines, c'est l'architecture à l'échelle internationale qui fait l'objet des divers genres de documents rassemblés au CCA. La Collection permet ainsi l'étude de réalisations ou de courants architecturaux actuels ou locaux dans un contexte historique et universel.

Dessins et estampes

Le dessin permet de pénétrer la pensée de l'artiste et de retracer ainsi le processus de la création architecturale. Les dessins et les estampes aident à com-

prendre la manière dont travaille l'architecte. Ils révèlent en outre des similitudes et des différences, selon l'époque ou le lieu, parmi les nombreux problèmes qu'ont à résoudre les architectes. Ils reflètent aussi le changement de goût et des besoins de la société. Enfin, par leur grande qualité d'exécution, certains dessins constituent de véritables oeuvres d'art et la valeur artistique peut alors être l'un des critères de sélection des dessins conservés au Centre canadien d'architecture.

On entend par dessin toute forme de notation architecturale : esquisses préliminaires, études comparatives, dessins de présentation, dessins d'exécution soigneusement annotés et précisant toutes les dimensions. Il peut s'agir d'oeuvres isolées aussi bien que de séries d'études qui portent sur un bâtiment. La collection de dessins du CCA, qui compte aujourd'hui 5 000 oeuvres, couvre une période qui s'étend du XVI^e au XX^e siècle, allant des dessins de San Petronio par Andrea Palladio, datés de 1579, à ceux de Chartres exécutés par Le Corbusier en 1916, et les dessins d'architectes contemporains tels que Louis Kahn, Barton Myers, Michael Graves et Peter Rose.

Les livres

Les ouvrages imprimés et les périodiques ont été depuis leur origine les moyens de diffusion de la théorie et de la critique architecturales. Ils ont servi de forum pour la discussion de ces idées. La collection de livres du CCA renferme quelques-uns des ouvrages les plus remarquables de l'histoire de l'architecture, des traités de Vitruve, de Serlio, de Vignoli, de Palladio et d'Alberti, aux écrits marquants de H.P. Berlage, de Le Corbusier, de Frank Lloyd Wright et d'autres contemporains. Cette collection comprend en outre les principaux ouvrages des théoriciens et des praticiens les plus influents du monde architectural, de même que les études concernant ceux-ci. On y trouve enfin de nombreuses publications portant aussi bien sur l'aménagement paysager, la planification urbaine, l'aménagement intérieur, que sur la conception de l'ameublement et les arts décoratifs. La collection de livres du CCA compte déjà plus de 30 000 titres.

Les photographies

Les photographies témoignent de la perception du domaine bâti et du milieu



Phyllis Lambert, directrice fondatrice du Centre canadien d'architecture et présidente de la Société du patrimoine urbain de Montréal a reçu en mai le titre de « Fellow » de l'Institut royal d'architecture du Canada, en reconnaissance des services rendus à la profession architecturale.

naturel. L'invention de la photographie au 19^e siècle a modifié l'étude et la pratique de l'architecture, permettant de rassembler avec une rapidité et une exactitude jusqu'alors impossibles d'innombrables représentations d'oeuvres architecturales, et de tirer de ces images de nouvelles interprétations. D'autre part, si les images photographiques sont désormais indispensables pour l'étude de l'histoire de l'art et de l'architecture, elles ne doivent pas être considérées comme de simples documents, et, comme les autres formes d'art, elles doivent aussi être interprétées. Il faut les analyser du point de vue de leur véricité, en y cherchant l'empreinte que l'attitude du photographe a pu laisser sur son sujet.

La collection de photographies du CCA contient au-delà de 25 000 originaux, qui datent des années 1840 aux années 1980.

Cette collection de photographies est l'une des plus importantes au monde, et la seule qui soit consacrée exclusivement à l'architecture et au domaine bâti.

C'est à partir de sa collection de photographies que le CCA a mis sur pied sa première grande exposition internationale qui fut présentée, en octobre 1982, en République fédérale d'Allemagne à la Galerie Lempertz Contemporanea de Cologne.

Cette même exposition est actuellement au Art Institute of Chicago et se