

étrange. De la hauteur âpre et abrupte où la route débouche de la forêt, on découvre soudain, en face de soi, sept gradins étagés, sept larges plans de montagnes. Entre le premier et le second, se creuse la vallée de la Semoy, qu'on voit briller au milieu de la verdure vive des prairies. Plus loin on devine la rivière, mais on ne la voit plus. Le cinquième plan se compose d'une crête de rochers noirs, que couronnent les murailles grises et les tours élevées d'une citadelle du moyen-âge. A la fumée bleuâtre qui monte lentement, comme du fond d'un entonnoir, on soupçonne qu'au pied de ce rocher, il y a une ville. Cette citadelle et cette ville, c'est Bouillon. Puis vient la dernière zone, d'un bleu pâle, qui forme l'horizon du tableau, et où s'étagent, à huit lieues de là, les hautes croupes boisées de la forêt de Saint-Hubert.

Murs sombres, tours élevées, masse imposante, profil hardi, tout cela dressé sur le roc et dominant la gorge, la rivière et la ville, tel était l'aspect sommaire qu'offrait le château de Bouillon, en l'an 1076, aux premiers jours de mai, trois mois environ après la mort du duc Godefroy V, dit le Bossu, oncle et prédécesseur de cet autre Godefroy qui devait le premier, de tous les chevaliers du Nord et de l'Occident, planter l'étendard de la croix sur les murs de la ville sainte.

Au-dessus de la gorge étroite où la Semoy étale et roule ses eaux bleues, se dressait, haute et majestueuse, la façade orientale du château. Quelques détails gracieux venaient animer, de ce côté, la sombre monotonie de ces grandes murailles de pierres noircies par le temps et les orages. Au balcon d'une tourelle, c'était la fraîche verdure d'une tige de lierre encadrant la fenêtre au cintre arrondi, et s'attachant au mur. Derrière les vitraux entr'ouverts, c'était un rideau de damas du levant retombant en larges plis jusque sur le plancher de chêne. Au pied de la tour enfin, c'était un frais parterre de roses et de lilas embaumés répandant leurs parfums, attirant et caressant les regards et, à toute cette austère et sombre majesté, ajoutant leur éclat, leur jeunesse et leur grâce.

Actuellement, le duc Godefroy venait de mourir : le silence et le deuil régnaient à son château, mais la jeune veuve cependant ne l'avait point quitté. Elle semblait s'y trouver bien et toujours s'y complaire, bien qu'elle pleurât encore, avec une invincible amertume, l'époux qui l'avait délaissée. Pourtant le comte Arnould de Chiny, son frère, l'avait tendrement priée de venir le rejoindre en son château natal, de quitter pour toujours cette résidence où tout lui rappelait son veuvage et son deuil, et d'accepter désormais les consolations, les distractions, les honneurs que pourrait lui procurer son affection fraternelle.

— Non, mon fils bien-aimé, mon Henri ; nous ne quitterons point si vite ce château où tu es né, où est mort ton pauvre père, — répétait parfois la duchesse.

— Non, mère ; nous ne serions bien nulle part ; nous vivrons, nous mourrons ici, répétait l'enfant, le front levé, regardant sa mère avec amour, et la caressant d'un sourire.

ETIENNE MARCEL.

(A suivre).

**“ LA VOIX DE L'ECOLIER ”**

COLLEGE JOLIETTE

**Paraît le 1er et le 15 du Mois**

PENDANT L'ANNÉE SCOLAIRE

ABONNEMENT (payable d'avance) . . . . . \$1.00

N. B. — Pour les élèves des universités, collèges et académies le prix d'abonnement est de 80 centus.

 **ON EXÉCUTE** au Bureau de la *Voix de l'Ecolier* toutes espèces d'IMPRESSIIONS aux prix les plus réduits.

- Blancs de cour,
- Blancs pour avocats,
- Blancs pour notaires,
- Ouvrages de ville

Spécialité de cartes de visite imprimées dans les derniers goûts

**Promptitude et soins garantis.**

**COLLEGE JOLIETTE**

FONDE EN 1846

dirigé par les

Clercs de Saint-Viateur

**COURS COMMERCIAL ET CLASSIQUE**

CONDITIONS

*Demi-Pensionnaires* ..... \$ 20.00

PENSIONNAIRES.

<i>Enseignement et pension</i> .....	100.00
<i>Lit, lavage, raccommodage</i> .....	18.00
<i>Usage d'un pupitre</i> .....	1.00
<i>Leçons et usage du piano</i> .....	20.00

**EN VENTE**

— au —

Bureau de la " Voix de l'Ecolier "

**CARTONS D'AUTEL**

L'impression de ces cartons a été faite avec un soin particulier et en caractères apparents pour la plus grande commodité de Messieurs les membres du clergé.

**PRIX MODERES.**