

Types connus.



Le frère de Zémyre

David Chante

Je savais bien qu'il savait manier la fronde: la plume comme la parole; mais j'ignorais qu'il fut piqué des vers.

L'honorable L. O. David a exprimé, comme toujours, dans "Salut au Canada," de nobles sentiments, mais pourquoi fourrer ainsi la patrie dans le pétrin? Pétrie va bien pour la rime, mais ça manque totalement d'élégance.

Puis, si les sentiments sont beaux, il n'y a rien de neuf, sauf la forme, qui me fait me demander comment le professeur Contant et le chanteur Saucier ont pu faire de la bonne musique, avec des vers que l'auteur eût mieux fait de ne pas diviser en strophes. Il n'y a pas une sacrée miette de chant de chanson là-dedans.

Quand on signe "L. O. David," il me semble qu'il faut faire... comme il a coutume, c'est-à-dire mieux, bien mieux, archimieux, art-chi-mieux.

Respectueux, mais franc,

J. H. MALO

Montréal, 13 novembre 1907.

L'amour à l'essai

Les innombrables volumes écrits sur l'amour se sont augmentés d'une dissertation, œuvre de Melle Ellen Key, Norvégienne de naissance et féministe d'opinion.

On assure que cette demoiselle est célèbre. Je le veux bien. Il suffit en effet, d'être Scandinave, mâle ou femelle pour être illustre.

La Scandinavie est à la mode; comme on fait venir son thé du Japon, ou fait venir ses opinions sociales de Christiania. C'est ce qu'il y a de mieux porté en ce moment.

Or donc, Mlle Ellen Key a entrepris de nous démontrer combien nous sommes absurdes de blâmer les maris qui abandonnent leurs femmes et les femmes qui abandonnent leurs maris, afin de contracter de nouvelles unions sous l'égide de la liberté.

Il se trouve des "penseurs" pour admirer cette morale, qui, nous disent-ils, est absolument nouvelle et d'ailleurs bien au dessus de nos entendements bourgeois.

Nouvelle?... Je ne sais trop; il y a quelque cinquante ans, un auteur français écrivait cette phrase, qui scandalisa fort ses contemporains: "Les femmes sont comme les noisettes il faut en ouvrir plusieurs avant d'en trouver une bonne."

Celui qui a dit cela n'était pas un psychologue, mais un romancier ami de la grivoiserie: Paul de Kock.

Un chansonnier écrivit de même:

Le cœur—pourquoi, je l'ignore—

Aime à changer de garnison!

Nadaud voulait amuser. S'il eût écrit les "Les deux gendarmes" en norvégien, il eût été un profond philosophe.

Quoiqu'il en soit, Melle Ellen Key n'est pas une innovatrice; elle a dit gravement des choses folâtres, voilà tout.

Elle trouve naturel qu'une demoiselle—si je puis ainsi dire—fasse successivement, peut-être simultanément, l'essai loyal de plusieurs fiancés avant de fixer son choix; ce système est connu de toute antiquité. Le sexe fort l'a surtout pratiqué.