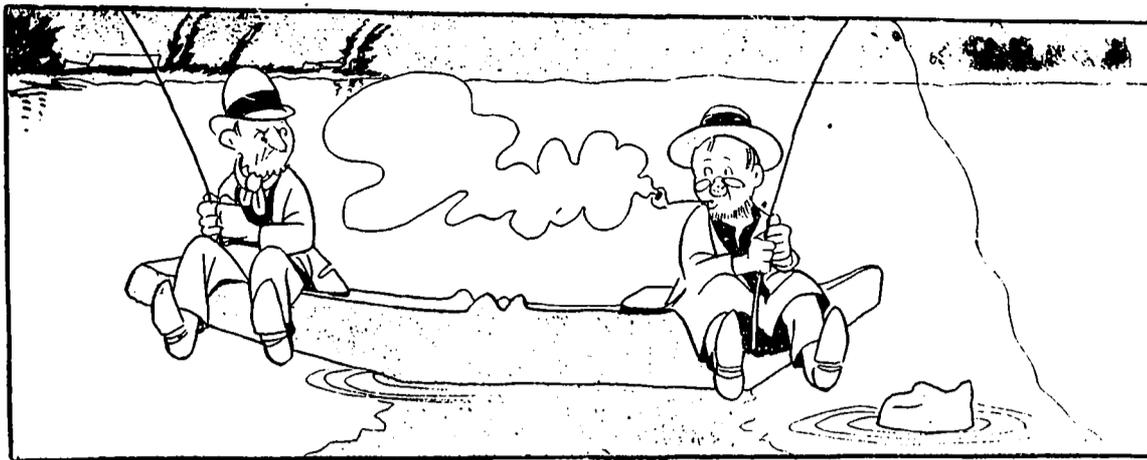


LE PÊCHEUR COMPLAISANT — (Suite)



II
Premier pêcheur.—Dites donc, vous... Si vous voulez fumer votre sale pipe, allez ailleurs !

PRINTEMPS

ALLER ET RETOUR

| | |
|--|---|
| <i>Le Soleil, arde des rayons tentants, Coyant aux croisées, Je suis allé voir le nommé Printemps Aux Champs-Élysées. Les femmes étaient toutes déguisées En roses rosées, Et les amoureux avaient tous vingt ans.</i> | <i>Or, j'ai vu passer en victorin La petite reine, La reine des cœurs que j'aime, il y a Plus d'une semaine. Je fus pris aux lacs de sa robe à traîne... Bien tourle est la chaîne Du pauvre Bottom, ô Titania !</i> |
| <i>Dans l'or et l'azur les bébés marchaient Comme des gens irés : Les cafés-concerts grands ouverts cra- Les notes des cuivres, j'étaient Sonnant Phallidi des vents et des givres : Et, loin de leurs livres, Des négociants rêveurs chevauchaient.</i> | <i>Ainsi disparaît, Belle, à votre aspect, Mon enthousiasme... Et je m'en reviens tristement avec Le nommé Marasme. Car l'amour au cœur est un cataplasme, Comme dit Erasme, Fameux Hollandais qui parlait le grec.</i> |

EMILE GOUDEAU.

L'AMI D'HIER

(Un café rue Royale.—Ils se sont fait servir chacun un sorbet de neige.
— On met le feu aux cigares.
— Ils fument, boivent, refusent et reboivent.)
DUFORNEAU.—Excellent, ce sorbet à la manière orientale, n'est-ce pas ?
GUIBOLLARD.—Ce n'est pas assez dire. Cette neige fondue et sucrée, c'est divin, tout simplement.
— Avec cinq ou six gouttes de xérès et du citron.
— Très vrai. Citron et vin d'Espagne. Exquis, superexquis.
— Oui, mais ce n'est pas ça seulement que je voulais dire.
— Quoi donc de plus, s'il vous plaît ?
— Tout à l'heure, sur les boulevards, en arrivant ici, nous avons frôlé Annibal Balusant ?
— Il me semble bien que oui, en effet.
— Me serais-je trompé ? J'ai cru voir que vous vous regardiez l'un et l'autre en chiens de faïence ?
— Ça se peut. En quoi la chose vous étonne-t-elle ?
— Dame, mon cher, je vous croyais bon amis.
— Oui, autrefois, dans des temps antiques. Il a passé de l'eau sous le pont des Arts depuis ce temps-là.
— Mais, pardon ! Est-ce qu'il y a dix mois encore on ne vous voyait pas bras dessus, bras dessous, aller de la chaussée d'Antin au passage Jouffroy, usant l'asphalte sous vos bottes, en véritables péripatéticiens ?
— Mon Dieu si.
— Et voilà que vous ne vous connaissez plus ?
— Très vrai.
— Qu'est-il donc survenu ? Uno broui le sterling ?
— Possible.
— Qu'est-ce qu'il vous a fait, Balusant ? Qu'avez-vous donc à lui reprocher ? Un crime ?
— Plus fort quo ça.
— Eh bien, quoi donc ? De l'argent prêté et non rendu ?
— Oh ! non, par exemple ! Ça ne serait rien.
— Est-ce qu'il vous aurait volé votre amoureuse ?
— Plût au ciel !
— Diable ! Il faut que le grief ait la taille de la tour Eiffel, pour le moins !
— Vous l'avez dit.
— Eh bien, dites-le. (En baissant la voix.) Nous ne sommes ici que deux, ontre amis. Dites-le. Déchargez-vous.

Ça n'ira pas plus loin, je vous l'assure.

Mais, ça n'a pas de mystère. C'est une noirceur sans pareille, un coup de poignard donné dans le dos à un ami par son ami. Rien ne m'empêche de vous confier la chose.

— En ce cas, allez-y gaiement, je vous écoute.

— Voilà. Il y a six mois, vous le savez, j'ai accouché d'un livre.

— *Les Baraquements d'un cœur gris perle*, en prose ciselée. Tout le monde, toute la France sait ça sur le bout du doigt.

— Naturellement, le premier exemplaire tiré a été pour celui au bras duquel je me promenais tous les jours. Je le lui envoyais autant comme à un ami que comme à un critique.

— Bon ! Je commence à entrevoir le coup de chien.

— Balusant a lu *les Baraquements* ; il les a analysés : il leur a consacré

vingt-trois lignes dans son bulletin bibliographique et...

— Il les a écrivités !

— Mieux que ça. Il a dit que le livre était remarquable au double point de vue du fond et de la forme, mais que je ferais probablement mieux dans l'avenir, la prochaine fois.

— Il a dit cela ?

— Il l'a osé, mon cher. Dès lors, vous le comprenez sans plus de commentaires, il ne saurait plus y avoir rien de commun entre lui et moi.

— Je conçois ça.

— Cet homme débîne mon œuvre, donc c'est un ennemi. Il ne s'incline pas devant mon succès, donc c'est un gredin, le pire des scélérats. Qu'on ne me parle plus de ce monstre.

OVIDE DESGRANGES.

UN TRUC

Laflûte.—Que veulent-ils dire avec leur prétention de faire une élection honnête ?

Labille.—C'est tout bonnement "une trick" des boss pour payer les votes moins cher.

D'URGENCE

Le commis d'hôtel.—Un autre de nos pensionnaires a été dépouillé de son argent cette nuit dans sa chambre.

Le propriétaire.—Pristi ! il faut mettre un terme à cela. Les trois autres qui ont été soulagés, eux aussi, de leur bourse n'avaient plus assez d'argent de poche pour payer leur bill.

LE "MAIS"

Quand un mari adresse un compliment à sa femme il ajoute toujours un *mais*, et gâte tout l'effet.

LÉGÈRE CORRECTION

— Je crois qu'elle brûle de devenir une comédienne.

— Toutes les femmes sont comédiennes. Ce que vous voulez dire, c'est qu'elle brûle de paraître sur la scène.

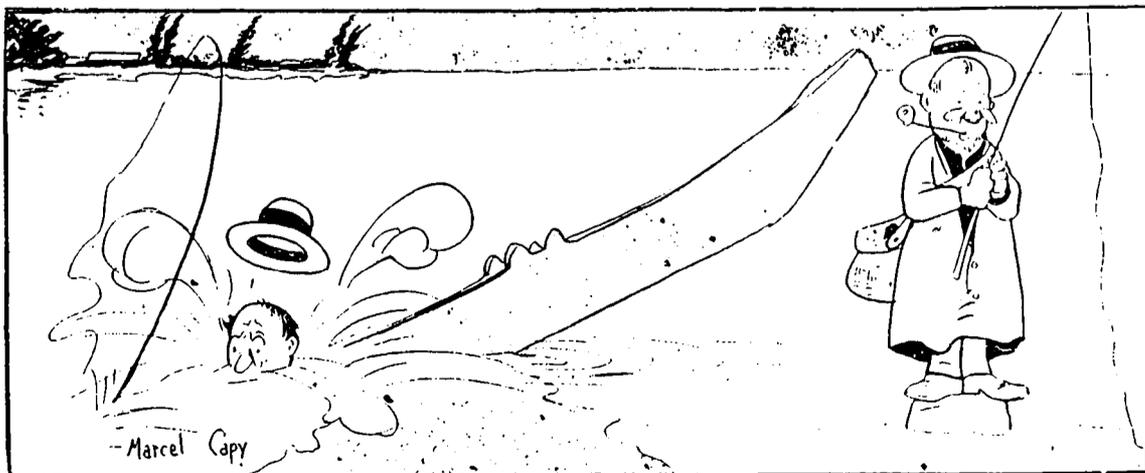
UN ENCOURAGEMENT

L'oncle.—Le goût du piano paraît enfin venu à Toto.

La mère.—Depuis que les voisins se sont plaints de l'entendre jouer ses gammes, il passe quatre heures sur l'instrument.

De grâce, ne réduisons pas le progrès de la civilisation au perfectionnement des moyens de destruction des faibles par les forts.

LE PÊCHEUR COMPLAISANT — (Suite et fin)



— Marcel Capy

III

Deuxième pêcheur.—Avec plaisir !