

## LA RAGE DU PARI



—Un louis qu'il tombe pile.  
—Un louis qu'il tombe face.

## Déconfiture de M. Guirimon

M. Guirimon a été, ces temps dernier, dans d'assez mauvaises affaires. Sa dernière entreprise des *Bouteilles à la Mer* ayant fait perdre quelque argent à ses commanditaires habituels, il les engagea, pour qu'ils pussent rattraper leurs fonds, à subventionner, dans une assez grande ville de province, un théâtre dont il prit la direction.

Les vingt-cinq mille francs de commandite furent absorbés par les frais de premier établissement, à savoir un voyage à Londres avec un ami, une petite saison de soupers à Paris avec un autre ami et divers placements au pari mutuel.

Sa commandite dépensée, M. Guirimon entra en fonctions et résolut d'appliquer dans sa gestion les principes de l'économie la plus serrée et la plus méticuleuse.

C'est ainsi qu'il prétendit réduire au minimum le nombre des acteurs, et, pour arriver à ce but, fit subir aux pièces du répertoire des modifications importantes. *Les Deux Orphelines* devinrent *Une Orpheline*. Il joua également *Le Sergent de la Rochelle*. Dans le genre comique, il fit représenter *Le Plus Heureux des Deux* et *Une Femme pour un Mari*.

Ces légers changements n'allaient pas sans altérer un peu la signification de ces fameux ouvrages.

Il aimait beaucoup les pièces à ressemblances comme le *Courrier de Lyon*, où le même acteur joue Lesurque et Dubosc. Il imaginait même des ressemblances qui n'étaient pas dans la version primitive. Foinard ressemblait au juge et Chopard était le sosie de l'avocat. La pièce y gagnait en complication.

Il évita de renouveler son fonds de décors qui comprenait un salon blanc, un salon rouge et une prison. C'est là-dedans qu'il joua *les Pirates de la Savane* et le *Tour du Monde en 80 jours*.

Une nuit, n'ayant pas soupé depuis deux semaines, il vendit ses trois décors à un restaurateur. Puis il composa une pièce, qui put se jouer sans décors, sur la scène nue. C'était une féerie, qui s'appelait le *Royaume des Machinistes*.

Les vrais machinistes ayant fait grève depuis longtemps, ils étaient représentés par les quelques acteurs qui restaient dans la troupe.

Et, pour faire une bonne réclame à la pièce nouvelle, il convoqua, pour une communication importante, ses soixante-dix créanciers, à huit heures du soir, devant le théâtre, de sorte qu'il y eût une queue imposante à l'ouverture des bureaux.

TRISTAN BERNARD.

## HARPAGON MODÈLE

Une jolie parabole russe traduite d'Oupekline :

Un avare était tombé dans un puits.

Passa un moujik compatissant, qui se penche sur le puits et cria à l'harpagon :

—Donne-moi ta main, je vais te tirer de là.

A ce mot de "donner" l'avare refuse de comprendre et ne bouge pas, au risque de périr sur place.

—Alors, dit le moujik en modifiant sa phrase, prends ma main.

L'avare s'en saisit avec empressement et le bon moujik le retira du puits.

Un avare prend, mais ne donne jamais.

## COMPLIMENT

Une dame importunait le poète Théophile pour qu'il fit à sa louange des vers dans lesquels elle voulait qu'il la comparât au soleil. Il lui adressa ceux-ci :

Quo veut de moi cette importune ?  
Que je la compare au soleil.  
Il est commun, elle est commune :  
Voilà ce qu'ils ont de pareil.

## QUELQUES ENSEIGNES

A joindre aux "enseignes bizarres" que nous avons déjà publiées, celles-ci, recueillies par un de nos confrères, qui en affirme l'authenticité :

*Tête de veau cuite depuis le commencement de la saison.*

Cette autre, placardée à la porte d'une ferme :

*Véritable lait d'ânesse, tel qu'il sort du pis de la cache.*

Enfin, ailleurs, on peut lire l'avis suivant :

*Place à louer pour les huîtres.*

Avis aux amateurs.

Le même confrère a relevé, dans un cimetière, l'épithèque suivante :

CI-GIT

BRIFFAUT

*Gendarme de la brigade de Coulanges*

*Il laisse une veuve inconsolable  
et une jument à vendre.*

Sur la porte de l'amphithéâtre anatomique de Toulouse, on lisait autrefois cette inscription :

*Hic locus est ubi mors gaudet succurrere vivo.*  
(Ici la mort se plaît à secourir la vie.)

## PATRONS "UP TO DATE"

(Primes du SAMEDI)

No 797.—C'est un genre anglais qui a eu du succès même à Paris. Il est d'hiver et de printemps et peut s'adapter à toutes. Il est bien porté en ce moment, surtout il y a diversité d'opinion sur les nuances de l'étoffe principale. Notre avis est que le noir et le brun café sont ce qu'il y a de plus conforme à l'idée du dessinateur de l'article.

No 790.—Toilette de fillette.

No 797.—Jaquette Eton.



NO. 797 LADIES'  
ETON JACKET.



NO. 790  
GIRLS' DRESS.

No 790.—Madame Clara Lloyd, une autorité, dit que l'on doit toujours porter une attention sérieuse à la toilette des fillettes, parce que notre goût déteindra sur le leur. Voici un style que toutes les mères apprécieront. Les données comme coupe et façon sont exactement celles que nous avons exposées pour toilette de personnes plus âgées.

## COMMENT SE PROCURER LES PATRONS "UP TO DATE"

Toutes les personnes désirant les patrons ci-contre n'ont qu'à remplir le coupon de la page 38 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes pour chaque patron demandé, argent ou en timbres-postes.

Ajoutons que le prix régulier de ces patrons est de 40 centimes chacun.

Les personnes qui n'auraient pas reçu le ou les patrons dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer. On peut acheter autant de patrons qu'on veut. Ne pas oublier de bien indiquer le ou les numéros des patrons demandés.