

REUILLETON.

VOL. I. MONTREAL, 15 FÉVRIER, 1866. No. 10

LES

Compagnons de la Croix-d'Argent.

CHAPITRE XVII.

LE DÉSPOIR D'UN BOSSU.

(Suite.)

A l'horizon, du côté du jour qui de minute en minute, devenait plus vif, se profilait déjà distinctement sur le ciel Vincennes et ses sept tours quadrangulaires, Bicêtre et ses tourelles pointues, plus près, les clochers de Saint-Antoine-des-Champs et la masse sombre de la Bastille, à demi démolie déjà, et sur laquelle semblaient encore planer la fumée et le souvenir de la grande émeute.

Le Rouleur contemplait cette scène avec une admiration singulière.

Jamais il n'avait vu, ou plutôt jamais il n'avait regardé, ce beau et grand spectacle, du soleil levant.

Il était, comme perdu, dans les sentiments qui le dominaient; il attendait le moment précis où le soleil, s'élevant sur les collines de Joinville et de Charenton, paraîtrait dans toute sa splendeur.

Tout-à-coup, la tour sur le haut de laquelle était le Rouleur s'ébranla. Les cloches, dont l'Éveillé n'avait jamais entendu d'aussi près les vibrations sonores, frémirent quelques mètres au-dessous de lui.

L'angélus, du matin, s'éveillait, dans la vieille tour gothique.

Le carillon métropolitain, n'eut pas plutôt lancé dans l'air ses premières trépidations, que de toutes parts, les carillons paroissiaux, lui répondirent.

Comme un incendie qui s'allume sur plusieurs points, à la fois, l'immense

harmonie, s'agitait à tous les coins de l'horizon.

Avant la Révolution, les églises de Paris étaient infiniment plus nombreuses que de nos jours. A côté de Saint-Severin dont la tour carrée soutient aujourd'hui encore une flèche aigüe, décorée de lucarnes et coiffée d'un lanternon, s'élançait le clocher de Saint-André-des-Arts, vieille église bâtie au lieu même où s'étend aujourd'hui la place du même nom, le clocher de Saint-Yves, l'église des Avocats au bas de la rue Saint-Jacques, au coin de la rue des Noyers, la tour des Mathurins, dont le couvent atteignait à l'hôtel de Cluny, le donjon de Saint-Jean-de-La-tran, qui prit au commencement de ce siècle le nom de Tour-Bichat, du nom du fameux anatomiste.

Plus loin, vers le midi, autour du fait de Saint-Nicolas-de-Chardonnet, se dressaient Saint-Jean-de-Beauvais et les hauts cloîtres des Bernardins. A l'horizon s'arrondissait derrière le Jardin d'Or, fondé par Buffon, le dôme de la Salpêtrière, construit sous Louis XIV.

La montagne Sainte-Genève était comme cachée sous une forêt de flèche et de tours. Le dôme de l'église consacrée à la patronne de Paris, nouvellement bâti par Soufflot, dépassait, massivement, la tour svelte et élégante de Saint-Etienne-du-Mont, la tour voisine de l'abbaye Sainte-Genève, aujour d'hui comprise dans les bâtiments du Lycée Napoléon, les flèches de Saint-Benoit et de Saint-Hilaire, de Saint-Etienne-des-Grès, pauvres églises groupées autour de la Sorbonne.

Dans une partie du ciel plus occidentale, s'élevaient les tours modernes de Saint-Sulpice, celle de Saint-Germain-des-Prés, au-dessous desquelles les Petit-Augustins, l'Abbaye-au-Bois, Saint-