

doute pas permis de préparer autre chose ; mais ce n'en est pas moins malheureux qu'on doive avoir recours au plain-chant, pour célébrer une fête aussi solennelle, et à laquelle tous les musiciens, artistes comme amateurs, aiment tant à participer.

Toutefois la messe a été très-bien exécutée. Le chœur comprenait, outre le personnel de la nouvelle société, un nombre considérable d'enfants des frères, et le chœur de St Sauveur, des instruments de cuivre appuyaient chaque partie. M. Bishop a joué l'entrée et la sortie, sur l'orgue. A l'offertoire, Mlle. A. Dessane a interprété cette jolie mélodie de Leboeuf, "La Vision de Ste. Cécile." Mlle Morrison-Fiset a chanté avec beaucoup d'expression, à l'élévation, un "O Salutaris" de Cherubini. Le même jour, le chœur de la St. Patrice a exécuté en l'honneur de la fête, la 1^{re} messe de Mozart.

26 novembre 1879.

La célébration artistique de la Fête Ste Cécile a eu lieu hier soir à la Salle Victoria. L'Union Musicale, qui a solennisé ce jour avec tant de succès pendant 13 ans, n'a pas voulu malgré ses difficultés récentes abandonner une aussi belle coutume.

La Messe de Ste. Cécile de Gounod a été donnée par un chœur de plus de cent voix avec grand orchestre, piano et harmonium, sous la direction de M. C. Lavallée. Il nous a été rarement donné d'entendre une œuvre aussi belle, exécutée avec autant d'expression et de précision. Les solistes étaient Mlle. Lemelin et Mde. Cauldwell, MM. H. A. Bédard, ténor, et Eugène Belleau, basse. Mlle. Lemelin a obtenu beaucoup de succès dans l'interprétation de "l'Attente" de Kowalski, que M. Lavigne accompagnait sur le violon. Mlle. Lemelin est toujours bien accueillie du public et celui-ci serait désireux de l'applaudir plus souvent.

Le corps de musique de la Batterie B, qui a généreusement prêté son concours sans rémunération, a joué l'ouverture "Rubezahl" de Flotow, et "Nabuchodonosor," fantaisie de Verdi. Ces deux morceaux qui renferment beaucoup de difficultés, ont été enlevés. Le chœur final de la cantate de M. Lavallée, chanté avec un entrain admirable, a terminé le programme. La soirée a été un grand succès artistique ; ce n'est pas cependant le seul résultat que nous y avons constaté. Nous avons remarqué avec un vif plaisir que cette célébration de la Ste. Cécile servait encore hier, comme jadis à l'Eglise St Jean, de point de ralliement à tous les bons éléments de Québec. Pas moins de huit organisations musicales étaient représentées parmi les exécutants ; de telles démarches vont à prouver la bonne entente qui existe parmi tous nos musiciens, et la sympathie qu'ils portent à l'Union Musicale

* * *

Nouvelles Artistiques Canadiennes.

—Premier concert "Prume" à Montréal, mardi le 2 décembre, à la Salle des Artisans.

—Premier concert de la saison de la Société Philharmonique, sous la nouvelle direction de M. F. Lucy-Barnes, jeudi, le 18 décembre prochain.

—Le corps de musique "du Grand Tronc" vient de s'incorporer avec "les Ingénieurs de Montréal," et portera désormais l'uniforme de cette compagnie.

—Le *Star* du 27 novembre annonce que Madame F. E. Lucy-Barnes, ci-devant de Montréal, a accepté un engagement opératique à New-York.

—L'Union des Commis-marchands a fait, ces jours derniers, l'acquisition d'un magnifique piano, qui a été placé dans la salle de réunion, dans la bâtisse du Cabinet de Lecture Paroissial.

—M. A. J. Boucher offre en vente un excellent petit orgue à tuyaux, de deux jeux, de la manufacture de Warren, pour le prix nominal de \$125 comptant. L'instrument est en parfait ordre, et a coûté, neuf, \$375.

—Nous attirons l'attention de nos lecteurs musiciens à la charmante romance "de saison" *l'Arbre de*

Noël, de Clapissou que nous leur présentons dans la présente livraison.

—L'importante Maison Schott, représentée au Canada par la Maison A. J. Boucher, vient de recevoir une médaille d'or, pour l'excellence de ses publications musicales, à l'exposition industrielle tenue récemment à Offenbach.

—A une soirée organisée par le Club Cartier et qui doit avoir lieu à la Salle Nordheimer, jeudi, le 4 du courant, la partie musicale de la séance a été confiée à M. et Madame J. A. Finn et à MM. Desève, Vilbon, Bienvenu et Leblanc.

—Les amateurs anglais de cette ville ont donné, sous la direction de M. MacLagan et avec le concours de Mlle Zippora Monteith, soprano, de New-York, six représentations du populaire opéra *Pinafore*, à l'Académie de Musique, du 25 au 29 novembre derniers. Auditoires nombreux et fructueuses recettes, paraît-il.

—Succès non interrompu de la deuxième édition du *Répertoire de l'Organiste* de J. B. Labelle, ainsi que de la deuxième édition du populaire *Chansonnier des Ecoles*. Ces ouvrages sont, l'un et l'autre, très-bien appropriés comme étrennes pour la prochaine saison des fêtes.

—Nous apprenons le retour au pays, la semaine dernière, d'un voyage en Europe, de M. Claver Casavant, facteur d'orgue, de St. Hyacinthe. De passage à Liège, M. Casavant a eu le plaisir d'y saluer notre compatriote M. Alcibiade Béique, depuis quelque temps élève du Conservatoire Royal de Musique de cette ville.

—Au nombre des musiciens composant l'orchestre du récent concert de la Ste Cécile à Montréal, nous avons remarqué—chose assez rare—parmi les 2^{nds} violons, une jeune fille de treize ans (élève de M. François Boucher,) qui exécutait sa partie avec une précision et une intelligence parfaites.

—Le magnifique programme de la fête Ste Cécile, célébrée à Trois-Rivières, mercredi le 26 novembre dernier, comprenait l'exécution, à la Cathédrale, de la brillante Messe Impériale de Haydn, et le soir une représentation dramatique, entremêlée de musique, à l'Hôtel de Ville.

—En dépit d'un local dont l'acoustique est détestable, notre pianiste Canadien, M. Calixa Lavallée, a obtenu un éclatant succès à l'intéressant *recital* qu'il a donné, à la Salle Nordheimer, le 29 octobre dernier. La sonate *Clair de lune* de Beethoven, le *Rondo capriccioso* de Mendelssohn, et son étincelant *Papillon* ont surtout été acclamés.

—Le *Musical Times* de New-York, qui fait loi en matière d'art, consacre toute une de ses grandes colonnes à la description de l'importante manufacture d'Orgues de la Puissance, de Bowmanville, Ontario,—louant hautement l'esprit d'entreprise et les succès des promoteurs ainsi que la supériorité de leurs instruments.

—Les élèves, membres des Sociétés Ste Cécile du Collège Ste Marie de Montréal, du Petit Séminaire de Québec, et de plusieurs autres maisons d'éducation du pays, ainsi que les jeunes musiciens de "la Réforme" de cette ville, ont dignement célébré la récente fête de la Patronne des musiciens, par des offices religieux de circonstance et d'intéressantes soirées musicales.