

# L'exposition de Chicago

L'exposition de Chicago s'ouvre aujourd'hui mais l'installation n'est pas complète, disent les dépêches. Les travaux ne seront certainement pas terminés avant la fin de ce mois. Cependant, l'on peut déjà se rendre compte de la grandeur de ce pseudo-musée où sont exposées toutes les productions de l'industrie, des arts et de la science modernes. Toutes les branches de manufactures humaines, physiques et intellectuelles y sont réunies ou s'y réuniront et l'on aura un ensemble jamais encore existé à un pareil spectacle. Nous n'insisterons pas sur la grandeur d'une œuvre semblable et nous ne saurions sortir du cadre que nous impose la tâche qui fait toujours le but de nos persistants efforts.

Au milieu de toutes ces splendeurs, la sténographie occupe une place modeste, il est vrai, mais justement acquise.

Tous les systèmes sténographiques y sont représentés, et parmi eux nous citerons les spécimens

les plus remarquables de la sténographie. — Duployé, Isaac Pitman, Penn Pitman, Sloan, Graham, etc., etc., etc., Gabelberger, Aimé. Paris, etc.

Parmi ces spécimens se trouvent ceux qui ont été exposés par les élèves des Frères des Ecoles Chrétiennes de France et du Canada. Ceux des élèves des Frères Saint-Viateur, des Frères Saint-Croix, des Dames Ursulines, des Dames de la Congrégation Notre-Dame des sœurs du Sacré-Coeur, sont très considérables.

Madame Albert De-launay, veuve — fon-  
 — — — clair S. J. di-  
 — — — o Rougemont, o  
 — — — No — — —  
 clair S. J. — 10,000 fr  
 S. J. — — — x

de New York  
 — — — L. John  
 Greenwood, — New York  
 — — — o Ste. Washington