

pureté. Il l'a aimée jusqu'à s'y renfermer neuf mois, s'incorporer avec elle, prendre racine en elle, comme parle Tertulien. Il ne laissera donc pas dans le tombeau cette chair qu'il a tant aimée, mais il la transportera dans le ciel tout ornée d'une gloire immortelle. » On rapporte, en effet, que l'apôtre Thomas n'était pas présent au moment de la mort de la mère de Dieu. Trois jours après que Marie eut rendu le dernier soupir, Thomas se fit ouvrir le tombeau pour contempler celle qui avait été si bonne pour lui-même et ses frères, celle qu'ils connaissaient tous comme la mère par excellence, celle pour laquelle ils avaient eu tant de vénération. Le tombeau une fois ouvert, il fut constaté que le corps sacré de Marie ne s'y trouvait point. Un parfum délicieux s'échappait du sépulcre que les disciples baisèrent et refermèrent ensuite avec vénération.

Marie n'était plus sur la terre. C'est dans les hauteurs des cieux que s'était couronné le mystère de l'enlèvement du corps de Marie. Quel triomphe! quelle gloire! Quelle fête que celle de l'Assomption de Marie! Saint Jean l'a contemplée un jour dans ses extases de Pathmos et sa main a écrit: *Le temple de Dieu s'est ouvert devant moi dans le ciel; et l'arche de son testament m'a apparu au milieu de ce temple. La femme par excellence était vêtue du soleil comme d'un manteau. La gloire de Dieu l'entourait de toutes parts. La lune était sous ses pieds comme le signe de son éternelle stabilité et une couronne de douze étoiles scintillait sur sa tête, brillant symbole de sa sainteté, de sa puissance et de sa miséricorde.*

La génération du Christ et l'Assomption de Marie, voilà des motifs d'aimer toujours notre bonne mère du ciel!

Les Annales de saint Joseph.

A. B., c. s. c.

LE NO



EST J  
cano  
presc

tion *Provident*  
qui a paru dan  
être la promulg  
tique, porte la  
1917, et annon  
le jour de la  
19 mai 1918. I  
ques et évêques  
significatif, au  
séminaires. Ce  
est contresigné  
sime Gasparri,  
nentissime Cag  
Le jour mêm  
tante Constitut  
présentation di  
cardinal Gaspa  
la codification.  
le compte read

La salle du Co  
dant romain, à l  
peintre d'histoire  
ou violet, rebout  
entre eux en att  
du droit canon a  
sur les banquetts  
lats invités afflu  
remarquons que,  
mental de la sall  
qui représentent d