

ment. Disons cependant, pour rendre justice à d'obligeants concours, que jamais, de mémoire d'artiste, aussi magnifique démonstration n'avait été organisée dans ce temple où l'éclatante parure de draperies, de lumières et de fleurs convergeait vers un tableau fixé au-dessus de l'autel majeur, reproduction du tableau de béatification de Jeanne d'Arc à Rome, prêt gracieux des Soeurs de la Présentation de Marie.

Chant et musique furent fournis par le choeur paroissial, dirigé par M. E. Thériault et assisté des meilleures voix de la ville, auxquelles voulurent bien se joindre MM. Paul Dufault et Emile Duquette, ténor et basse justement réputés dans toute l'Amérique.

Les élèves du juvénat des Frères Maristes exécutèrent la partie du plain-chant, avec M. Télesphore Urbain au clavier. Au dehors, la parade des Zouaves et des anciens soldats fut accompagnée par l'Harmonie du Séminaire et par la Fanfare Philharmonique qui donna également un concert en plein air dans le parterre du Couvent.

Un digne fils de France, le rév. Père Dominique Baril-lec fit passer toute son âme filiale dans un panégyrique très élaboré de Jeanne d'Arc, tandis qu'à Notre-Dame de Grâce et à St-Jean-Baptiste d'Ottawa, une voix canadienne, celle du R. P. Bissonnette, devait chanter notre hymne national à la sainte de deux patries.

Nous nous bornons, faute d'espace, à livrer le programme des deux concerts sacrés en l'honneur de Jeanne d'Arc.

A NOTRE-DAME DE SAINT-HYACINTHE

1.—Finale de la 1 ^{re} Symphonie	Vierne
	M. T. Urbain, organiste.
2.—La mort de Jeanne d'Arc	Bemberg
	M. Paul Dufault, ténor.
3.—“Ce que nous devons à Jeanne d'Arc”, Allocution	
	R. P. Lamarche, O. P.
4.—Finale de <i>Jeanne d'Arc</i> : “Dieu le veut”	Gounod
	Chorale.
5.—O Salutaris	Flégier
	M. E. Duquette, basse.
6.—Ave Verum	Gounod
	Chorale.
7.—Ave Maria	Spoehr
	M. Gaston Nolin, baryton.
8.—Tantum ergo	Merlier
	Chorale.
9.—Allegro brillant	Lemmens
	M. T. Urbain, organiste.