至於「衆人之危，佔人之賽等等」（用他自己的說法），是決不會有的。又誰知「官」與「金」兩個字，却引誘了一個當年他苦追到手的美人兒，而這個美人兒實已徐娘半老，兒女成羣，世事之不堪問，人情之太反常，都證明大戰前後刦運中的雌孚常軌。王元君殿的王元君有奮，逐了他這首鵲巢鳩佔的童謠。

一九三八年，達夫接到在武漢的政治部電促，一月初自閩返浙江暫水，大雨連朝，他取道延平經龍泉，到了麗水，與映霞聚首。可是祇三天，教育廳長也自金華「回」到了麗水，於當天下午六時要去「碧湖」，王映霞居然棄了良人附車隨廳長老爺去了一天，次日午後歸來。祇此一事，使到睡在鼓裡的達夫有如東亞睡獅一樣，從大夢中醒過來了。人言嘖嘖，人所共知，空穴來風，不爲無因，自認糊塗，便請「那婦人」（水滸稱潘金蓮的字法）自作決定。可是那婦人與廳長再盤桓了兩日，揮淚而別，隨了達夫一同到了武漢。他不念「舊惡」，拾起「舊歡」，到武漢政治部工作去了。這年四月他到徐州去勞軍，並觀察黃河。經過的地方，有山東、江蘇、河南三省，冒着砲火，共有一月之久。在這期間，王映霞住在武漢，却天天有電報到麗水去，促教育廳長快快到華中的三縣去「辦樓」，爲大丈夫的詩人，當然再又一次的睡在鼓裡，重入了夢鄉。他有一首記徐州勞軍的七律，詩云：

千里勞軍此一行，計程戎馬慰宵征；春風漸綠中原土，大纛初明細柳營。礮裡硝煙連作寨，江東子弟妙知兵；驅車直指彭城道，佇看雄師復兩京。

後來，在查出廳長給王映霞的三封情書之後，才發覺「失節」是在叙後，而且叙述「定情」經過極詳，而且還有廳長的三十七萬多元的港幣（約合今日五六百萬！）的一個外匯存摺，通通交給了「郁太太」，可是「那婦人」後來却上了當，廳長藉口要換美金，又將這三十七萬拿回去了。王映霞平日最佩服居官的人，却又偏偏嫁了一個文學家的教授，而且深得陳公博（儀）的青睞，但到底不如已做到浙江教育廳長的許大老爺，王元君的奮鬱，也算很坦白的了。最怪的是王映霞幾去幾返，乃至後來還跟到了南洋，又再從星洲棄了兒子和達夫回國，從此成了永訣。

美人頗多「妓性」，映霞豈亦未能免俗者歟？

現代名流

人大北：文
舊風黃：圖

行一此軍勞里千：九

蜂語風言

冇唔寃情

當局擬設寃情大使。如不需設立更好。

利之所在

據說馬會成功防止場內外圍活動。

這對港府馬會均有利。

食客負担

因食物不合衛生，百餘食肆被控。

罰欵可能計在食客身上。

一二四：來錯地方？

碧湖九七・陳浩泉

「謝謝你！」

趙敏知道，就只一聲謝謝是不夠的，她希望自己今後能有報答唐明森的機會。

唐明森駕着車子，一直把趙敏送到了倫敦近郊自己的住處。

那地方像是一個小市鎮，相當寧靜，建築物也很古舊，大多是平房和三、四層高的房子。

「這樣的小地方，你能住得慣嗎？」唐明森笑着問。「它和繁華、熱鬧的香港比起來，完全是兩回事。」

「不要緊，我喜歡清靜。」趙敏笑着說。

「你看，這裏的房子很破舊，是嗎？」唐明森似乎看穿了她心裏面的感受。「這些年來，英國經濟不景氣，別說這小鎮，就是倫敦市區，也難得見到新的建築物。日不落帝國的輝煌時代的確已經過去了！」

剎時，趙敏的心情沉重了，她甚至在心裏問自己——我是不是來錯地方了呢？

唐明森一手提着趙敏沉甸甸的皮篋，一手扶着樓梯的扶手，帶着趙敏，沿着光綫不足的木樓梯，一直走上三樓。

開門的是一個肥胖的英國老太婆，唐明森替趙敏介紹——她就是房東太太。

唐明森的房間不算大，但放了一張單人床，還有書桌和一個小書架，自己一個人住，算是不錯的了。

把行李放好後，唐明森說：

「你先去洗個臉，然後休息一下，我去弄杯茶給你。」

趙敏心裏不禁納罕——我也住在這裏嗎？

一七四：夫妻入廚

曼燕的媽媽跟我點點頭，笑笑，並不自然。這個過去我常在升降機碰面，後來也在「山景書屋」見過的婦人，當然知道我跟她女兒交友的一些情況。她是力主曼燕嫁倫表哥，安享豪門繁華富貴的人。我不曉得她此時心裡想些什麼？我敢斷定她不會和子良叔有那樣公平的想法！

曼燕看見我很開心。她說她昨日從澳門回到香港沙田的家，下午，聽見我打電話給爸爸，知道我上午會來，便和媽媽去市場買菜。看看那張秀美的臉，我說：「以後你不再住山景大厦了？」

她搖搖頭：「這裡是我家，不再回去了！」

子良叔讓機會給我們談話，他拉着重新得到的太太，和她把手抽餡菜帶進廚房去，說：「曼燕，你跟家樹談談，不用進廚房。」

曼燕說：「你成嗎？」

子良叔說：「比你媽還成，

戴臉譜的人

辛濤

子良叔說完，就只一聲謝謝，畫中富有哲理！瞧，尹曼燕拋掉一張臉譜，從輪椅摸向爸爸，而他張開雙手，右手挽着一張剛從臉上脫掉的臉譜！多有意思！這是我家歷史轉捩點的一幅重要見證油畫！」她說畢，歡躍地走過來吻我的臉頰。

「多謝尹小姐這樣欣賞！」我說。

「怎麼忽然客氣起來啦？」她揚眉看我。過去那股幽幽已一掃而光。重獲家庭雙親的關懷，她怎不輕舒愉快呢？

「對待將來的馬家豪門貴婦，我應該客氣些。」

她做出沒好氣的樣子：「才回家，重叙天倫，你別推迫我去做豪門貴婦好不好？」

「不完全寫實，你是想像派畫中富有哲理！瞧，尹曼燕拋掉一張臉譜，從輪椅摸向爸爸，而他張開雙手，右手挽着一張剛從臉上脫掉的臉譜！多有意思！這是我家歷史轉捩點的一幅重要見證油畫！」她說畢，歡躍地走過來吻我的臉頰。

「多謝尹小姐這樣欣賞！」我說。

「怎麼忽然客氣起來啦？」她揚眉看我。過去那股幽幽已一掃而光。重獲家庭雙親的關懷，她怎不輕舒愉快呢？

「對待將來的馬家豪門貴婦，我應該客氣些。」

她做出沒好氣的樣子：「才回家，重叙天倫，你別推迫我去做豪門貴婦好不好？」

一四六：未有太太

阿七曰：「咁又唔使寫，我未有太太。」

芬芬詫曰：「也你未有太太者乎？」

阿七曰：「唔信？我亦有辦法令你信，不過真係未有。」

阿七有米，又未有太太，一表人才，芬芬入得廚行，又肯拋個身出來搵米，當然希望有個長期米飯班主，正是人同此心，心同此理，兩個人傾得十分投契。

飯後，把臂漫步山頂，霧燈朦朧，芬芬亦不在意爲人所見，雖然只拍了一個剧集，但識得她之人已經不少矣。

阿七曰：「芬芬，你知不知我此時感覺？」

芬芬輕依阿七身旁，軟語輕聲曰：「我又點會知啫。」

阿七曰：「我覺得我而家好幸福。」

阿七曰：「芬芬，你知不知我此時感覺？」

現代江湖書畫之六

鼻聲劇

田貴歌

芬芬曰：「占美，我亦有這種感覺。」

阿七輕搓玉手，倚着欄杆，另一手輕輕抬起玉人下巴。芬芬抬頭，凝視阿七，輕聲曰：「占美，我眞係有這種感覺。」

阿七在但額上輕輕一吻，嘆曰：「可惜我年紀大你咁多，芬芬，你知否，我已經差不多四十歲矣！」

芬芬曰：「也你認爲四十歲好老咩？男人四十一枝花，占美，你有成熟男人味道。」

阿七笑曰：「唔好安慰我，雖然，我做生意賺了不少錢，到今時今日尚未娶妻，就係因爲我太過投入搞事業，忽然發覺自己已經過了大半世人，心裡邊個禮傷感，眞係講唔出者也！」

芬芬曰：「傻喇，我就覺得男人過了三十歲至開始似一個男人咁，廿零歲都係男仔而已，大唔透咁，冇D穩重。」

阿七曰：「但我已經有廿幾歲仔的青春。」

絲韻

懷楚

七七九：迫地學做生意

「的確，你應該慢慢了解美國社會，這才能適應的。」老太太又苦口婆心地教導文娟，「我甚至還想，將來你們結婚了，你就是黃亨的賢內助了，你應學做生意，因爲我太老了，這些就更加不從心了，生意應交由你們打理。而黃亨一旦殘廢了，就更需要你的帮助。所以，你學做生意是遲早的事，希望你先有個心理準備。」

文娟聽後，心中不禁忻然而動，因爲自己若能插手做生意，這是一個極難得的機會，將來和李偉生一起，不難漸而將生意吞過來。

這當然是在做夢，但唐文娟却不認爲是在做白日夢，反而甜美地想着，沾沾自喜。

「你在想些什麼？久久不答。」老太太問。

「哦，」唐文娟猛醒過來；「我有點怕，因爲我根本不懂得做生意，簡直勝任不了，我寧願服侍亨哥，做賢妻良母好了。」

「不必太緊張的，」老太太笑起來，「別人都想做女强人，而你反而想關在廚房裡，太追不上時代了，這怎行？至於做生意，可以慢慢學，你還年輕，起碼比我年輕幾十年，這又怕什麼？你是我未來的孫媳婦，以前我的確不想你出外工作，現在情形不同了，黃亨可能會終身殘廢，不相信你要我相信外人嗎？所以你一定要幹的。」

碧血情仇

文・姚石　圖・厚秋

五：勇闖敵營

陳拓疆到書房裏，心情十分複雜，見丫頭已沖了茶，一口氣喝了一盅，茶當然是中原的轉念一想，暗道：「這小畜生說的也未嘗無理，烏鬼弓藏，兔死狗烹，對敵人同樣起作用，老夫都他們攻下大明，他們能不殺老夫麼？不殺老夫，也先豈能安心？」

「然則，老夫這數十年來的心血豈不要前功盡廢？將來到泉下，又有何顏與先人見面？」

陳拓疆耳畔似又响起兒子的話來。「假如老夫臨陣反叉一擊，料朱鄂鎮（明英宗之姓名）會救罪我家，准老夫同鄉養老！如此不但免冒遺臭萬年之險，而且也算做了一番功業，有幸者說不定還能名留青史，何樂而不爲也！」

陳拓疆不斷在書房裏踱步，冒險。也先雄才大畧，又生性兇殘奸險，他表面上重用老夫，但幾支精兵却握在其親信阿拉手中，且兵權主要在也先手上，諸多掣肘，下面的人都是蒙人，要他們打大明，自然聽老夫調度指揮，要他們反擊，都是妄想！

「哼，小畜生信口雌黃，他有多大見識？老夫若聽他之勸告，恐怕死無葬身之地！」

正在煩躁間，房門外有人道：「世伯，小侄告辭了！」

陳拓疆聞然一驚，輕吸一口氣，道：「是德侄麼？」他開了門，低聲道：「老夫一向視你如親子侄，也一向栽培你，乃因爲你行事作爲穩當，絕不敢把握之事，希望你莫令老夫失望！」

沙天德一怔，忖道：「莫非他知道眞里暫弟對我說些什麼？」心中詫異，嘴上仍恭恭敬敬地道：「請世伯放心，小侄一定記住教導！」

陳拓疆點點頭，道：「這就好，老夫也不想多說，你快回去吧，若有情報和變化以及重大的決定，須先向老夫報告！」

沙天德心頭一沉，垂首道：「遵命，小侄先回管！」（一二八）

城市之光

咸臣

兒戲（八）

何先生陪着了吳唯中談話時，何玉蘭入房，一弟一妹衝了出來，嘻嘻哈哈在玩，何玉蘭入房更衣。

何玉蘭更衣後出來了，轉入廚房。

「你呀，多一個人吃飯也不預早說。」母親十分緊張。

「他吃很少的。」

「他是什麼人，爲什麼過去沒有提起？」

「是同事，是上司。」

「他結婚了沒有？」

「當然未結婚了，媽，你再問，我可叫他滾蛋了。」何玉蘭不耐煩母親的嘮嘮。

「好罷，反正沒有湯，就滾蛋花湯罷。蘭，給我拿兩隻鷄蛋來。」

何玉蘭聽到母親既說笑，又眞實的，便也笑了起來。

這一頓飯，吳唯中與何母可開心了。

飯後，吳唯中又陪何父談了一會，何玉蘭藉口買了九點半戲票，和吳唯中離家了。

他們不是看電影，祇是在何玉蘭家居附近往來拍拖。行了近一小時，又進入餐廳，情侶談話，永遠都是說不完的，何況吳唯中又善解人意，從不說她不喜聽的話。

吳唯中送何玉蘭回家，要不是何玉蘭要他回家去，他還會再送上樓。

何玉蘭回家，母親還未睡，見她回來就道：「這麼早就回來？」意思是電影短。

「還據早，難道要我天亮才回來？」

二三：認照片

王超問盧占美道：

「對那六個匪徒的相貌，你都有深刻印象嗎？」

盧占美點頭道：

「我對他們的印象都很深刻，認得他們，我猜，你要我從檔案認人？」

王超點頭道：

「對了，我帶你回警局去認人。」

王超和盧占美返回警局，王超把一大批積犯的檔案照片給他看。

盧占美很快便把六個匪徒的照片認出來了，王超大喜道：

「他們全部都是有案底的，這宗案件便易辦了。」

盧占美問王超道：

「你們現在便去對付？」

王超道：

「我先去把他帶回來錄助調查。占美，你先回家去休息一會，我佈署一切，監視六大盜，然後去找麥佐治。」

盧占美返回家由，但一小時後，王超已來找他。

「占美，我們去找麥佐治，我把八角碗也帶去，在未逮他住處之前，我想試試在水碗中，能不能看到麥佐治的家中的情形。」

盧占美便携了八角紫銅和水碗，坐道王超的車中。

天地文理

地球有五個風區集中各大洋之西

ALBERT先生：

地球上主要風區有幾個？

暴風的風生地爲什麼都在大洋西部的東岸外，並且都位於緯度很低的熱帶洋面，故在氣象學上，稱爲「熱帶氣旋」。東亞地區把熱帶氣旋時速最高的叫「颱風」，有的地區不稱颱風，如西印度羣島等地，稱最高速的熱帶氣旋爲「颶風」，而孟加拉灣地區則稱爲「氣旋」。

上述五個風區中，每年暴風出現的平均次數以北太平洋西部和我國南海一區爲最多，計二十次以上，兩岸於孟加拉灣而三倍於西印度羣島、南印度洋和南印度洋。五、南太平洋西部。四、南印度洋。三、北太平洋西部。

這五個暴風區生區都位於大洋的西邊，大陸的東岸外，並且都位於緯度很低的熱帶洋面，故在氣象學上，稱爲「熱帶氣旋」。東亞地區把熱帶氣旋時速最高的叫「颱風」，有的地區不稱颱風，如西印度羣島等地，稱最高速的熱帶氣旋爲「颶風」，而孟加拉灣地區則稱爲「氣旋」。

上述五個風區中，每年暴風出現的平均次數以北太平洋西部和我國南海一區爲最多，計二十次以上，兩岸於孟加拉灣而三倍於西印度羣島、南印度洋和南太平洋西部，故東亞可稱爲世界最大颱風區上。這些風圈有時是西南季風，有時是東北信風或東南季風，有時則是東北季風。四南季風始見於四月，絕跡於十月；東北信風源自太平洋回歸線高氣壓，終年流行；東北季風則源自亞洲大陸的蒙古高氣壓，十月至三月最盛。當東南季風北上而東北季風尚未衰退時，兩者間便造成一個界面，這名爲「極面」。如果東北信風或東北季風和西南季風相遇，也會造成界面，這名爲「赤道輻合區」。颱風即發生於這種界面上，而以赤道輻合區尤爲常見。

初起時，風速不大，行向無定，但逐漸發育成長，行速亦增，平均每小時移動十五至三十公里。總而言之，風行受大氣運行限制，初生時多沿赤道面向西或西北行進，到高緯度則轉向北和東北，沿着極面而行進。有時熱帶海洋氣團的勢力極盛，就會逼向西北而不再轉向。又如冬季變性極地大陸氣團過强，也可迫使它趨向西南，或竟至消滅。此外，山地亦足以影响颱風的行徑。（金德、新八六五四二）

節時知雨好

詩「雨喜夜春」甫杜
懷情的人詩發抒既
証驗學科起得經也

詩詞歌賦

宋深文先生：

春天，萬物復甦，樹添新枝，枝冒嫩芽，到處都閃爍着生命的躍動。要是碰上晨場淅淅瀝瀝的春雨的洗潤，那新苗嫩葉便立刻呈現出一派青翠欲滴的新綠，令人彷彿聽得見他們的生命之歌。

詩人們愛把蓓蕾的春雨比作生命的音節，豐收的鼓點，既充滿音韵又寓理傳神；民間則說「春雨貴如油」，喜愛推重之情，溢於言表。

「春苗盼雨」，這句話體現出人們對春雨的深厚感情。古往今來，多少詩人把人民羣衆對春雨的眞摯、喜愛和熱切的感情化作詩句，感人肺腑，動人心弦。

上元二年（公元七六一年），偉大詩人杜甫去下自己的不幸，滿懷喜悅之情，在成都寫了「春夜喜雨」：

「好雨知時節，當春乃發生，隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明，曉看紅濕處，花重錦官城。」

詩人以無比振奮的心情，歌唱了細雨隨風飄洒，滋長萬物的作用；描繪了春雨中江村的夜景；最後又馳想到明日大地將會因之百花齊放，春色滿城，更增加了心頭的喜悅。

如果說肥料是禾苗的糧食，那麼，雨水就是莊稼的血液，沒有血液來輸送養分，再好的肥料也無法被農作物所吸收。農諺說得好：「多收少收在於肥，有收無收在於水。」沒有充足的肥料，莊稼只是減產歉收而已；但若離開了水，禾苗就不能生長，一切植物都將失去生命。

春雨下得及時，對農作物有極大的好處，這是詩人首先爲之高興的。因爲在春天，種子下地，正等待着萌芽吐發，需要充分的水份。禾苗一旦有了其中的六種成份：古柯葉和柯拉果液，精煉糖、咖啡因、磷酸及礦泉水。而單示其正宗身價的第七種成份，雖然含量不足百分之一，但正是各類仿製飲料無法與可口可樂匹敵的關鍵成份，仍是未知數。

據說，可口可樂配料的知情者僅有數人，而且他們是誰，也是公司的一項絕對秘密。爲防失傳，可口可樂的配方和製作方法，被精心保存在亞特蘭大銀行地下保險庫加了封印的保險櫃裏。只有經可口可樂公司和銀行理事會共同批准，在州政府代表監視下，於規定時間才可開櫃查閱。

近百年來，可口可樂配方至少更改了十五次，但這關鍵的第七種神秘成份，始終不變。它增添了可口可樂的神秘色彩，有不少人爲品嘗出這神秘成份而成爲可口可樂的雛者呢。（周默、八六二七八）

塞比巴家作法

場戰往奔戎從筆投經曾
「線火」作名寫間時年半

文苑

崔雲玉小姐：

巴比塞是法國著名的作家，他出生於巴黎的郊區薰陶，從小就愛好文學。十八歲就獲得科學和文學學士學位，在三年之後，又考取了哲學碩士學位。中學畢業後，他就在報刊上發表了他的詩歌，廿二歲的那一年，他出版了詩集「泣婦」。以濃郁的情調，描述人世生活的苦難，從此就奠定了他的文學基礎。在第二次世界大戰前，在將近二十年的創作生涯中，他寫出了戲劇評論和短篇小說。一九三〇年他寫了一部長篇小說，名爲「哀求者」，一九〇八年又寫了「地獄」，當第一次世界大戰爆發時，他爲了愛國，竟然投筆從戎，親自上戰場，與德國的法西斯主義拚個你死我活，在無數的戰火中，他體驗到戰爭中所感受的慘痛，同時也用六個月的時間，寫了「火線」。法國名作家法蘭西斯在一九一七年，高爾基也預言這本小說，突然病逝了。蘇聯的最高領導史大林在弔唁巴比塞時指出；「他的生活、他的奮鬥、他的熱誠與遠見，應該是年輕一代勞動人民的榜樣。」由此可見巴比塞在世界文壇上，其影响力極深。（朱惠、新八五八四二）

通天曉先生：

巴比塞是哪國的作家，他的作品又如何呢？

崔雲玉

通天曉先生：

我國漢字共有幾多呢？聰人說，大約是二萬五千多個，這數字準確麼？

嘉新先生：

我國漢字總數的準確數字，似乎還沒有人作過精確的統計，不過，幾部著名的字典，倒可作爲一個憑據。我國最早的字典，東漢許慎的「說文解字」，共收單字九千三百五十三個，異體字一千一百六十三個；而清代的「康熙字典」，共收單字四萬七千零三十五個；至近代的「中華大字典」，大致已收盡漢字從古代至近代的總字數，達四萬八千多個。可見漢字經歷了由少到多的長期發展過程。

漢字是在不斷發展演變中的，不少古字現在已不用了。不久前，內地有關部門曾分別就政治、新聞、科技、文藝四類書籍用字，偶用字二千一百六十五個；合計爲六千三百三十五個。其中前三類爲常用字，共計二千四百個，出現率達百分之九十以上。

因此，來信所說的二萬五千個，應該不甚準確吧。（周默、新八六三二三）

我國漢字總共幾多幾部字典可作憑據

通天曉先生：

我們中國人是「龍的傳人」，到底是否眞的有「龍」這種動物嗎？爲什麼龍會成爲中華民族的象徵？

龍傳人先生：

內並沒有這種實有的動物，它初民曾經信奉過的一種圖騰初民祖先作爲部族始祖而敬奉的唯一保護神。

考証，龍的基調是蛇，在甲骨龍」偏旁都從巳，像蛇形，因此，龍的形象最初可能由巨蛇演變而來。也可能是以蛇爲圖騰的部族，浴慕了其他部族的圖騰，諸如鱗甲類、角獸、爬虫、猛獸等各種圖騰，逐步形成了「龍」這種奇異威武的動物形象。

龍是上代圖騰崇拜

據考証它從巨蛇演變而來
何以會成爲中華民族象徵

飛禽走獸

西漢王符曾這樣描寫過龍：「角如壯鹿，頭似駱駝，眼如妖怪，身似蛇。」東漢許慎在「說文解字」中說：「龍，鱗虫之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。」到了明朝，李時珍更在「本草綱目」裡生動地描述：「耳似牛，項似蛇，腹似蜃，鱗似鯉，爪似鷹，掌似虎，背有八十一鱗具九九陽數，口旁有鬚髯，頷下有明珠，喉下有逆鱗，頭上爲博山。」龍成了令人敬畏的神聖形象。

後來，龍被人化，歷代的封建帝王都把自己當成「眞龍天子」自居，居室、宮殿、服飾，甚至連稱呼，都離不開「龍」。而在民間，龍則是吉利、喜慶的象徵，如正月十五要龍燈，五月初五賽龍船，都給人們帶來無比的歡樂、喜慶。而以龍爲地名的更是處處可見。龍作爲中華民族的驕傲，成了炎黃子孫的特有象徵。（周默、新八六二六八）

我國漢字

通天曉先生：

我國漢字共有幾多呢？聰人說，大約是二萬五千多個，這數字準確麼？

嘉新先生：

我國漢字總數的準確數字，似乎還沒有人作過精確的統計，不過，幾部著名的字典，倒可作爲一個憑據。我國最早的字典，東漢許慎的「說文解字」，共收單字九千三百五十三個，異體字一千一百六十三個；而清代的「康熙字典」，共收單字四萬七千零三十五個；至近代的「中華大字典」，大致已收盡漢字從古代至近代的總字數，達四萬八千多個。可見漢字經歷了由少到多的長期發展過程。

漢字是在不斷發展演變中的，不少古字現在已不用了。不久前，內地有關部門曾分別就政治、新聞、科技、文藝四類書籍用字，偶用字二千一百六十五個；合計爲六千三百三十五個。其中前三類爲常用字，共計二千四百個，出現率達百分之九十以上。

因此，來信所說的二萬五千個，應該不甚準確吧。（周默、新八六三二三）

做結紮輸精管手術
對性慾無直接影响

醫理淺釋

通天曉先生：

我三十歲結紮了輸精管，在初結紮十年中性慾問題沒有感覺什麼差別，四十歲後現在近五十歲性慾衰退更厲害，幾乎無能爲力，我想與結紮有關。不然在近五十的年齡性慾方面豈會完全衰退，請問先生是否有補救的特效藥？

柴灣急知人

柴灣急知人先生：

（一）結紮輸精管，那是不會影响到性慾的。可以向你作解釋，結紮的是爲輸精管而已，而精子之生成，與睾丸等有關，而性慾等方面之事情，是與身體內分泌有關係的。輸精管結紮，對這些是沒有影响的。你一直也沒有影响，就是這個原因了。若說到有影响，那也只能是心理方面之事情而已，決不實質如此的。

人之性慾，基本上隨着年齡之增長而日有減退的。這減退之程度，因人而異的。有些人老而不衰，而有些人則會大不如前。但是，以你五十歲這個年紀來說，應是還有力之地步，則這表現就是差强人意了。那麼，是否另有其他原因呢？

有些疾病，和長時期一些藥物，那也是可以影响到性慾，甚至是會導致陽萎的。來信中關於疾病與服用藥物，均無提及，故是否有關，我無從推測了。

疾病之中糖尿病，或者是腎病，對性慾肯定是有影响的。而藥物之中，有一些降血壓的藥物，長時期服用，也是以影响到性慾。

另外，你體質若是過於肥胖，也有一定關係的。而心理上若壓力過大，有時也有不利影响的。因此，你最好作一些檢查，血液方面則應檢查催乳激素含量，此種激素過高時，那是帶會造成性慾下降的。（柴醫生、新八六五三七）

務服新衢

通天曉主辦

可口可樂的神秘配方

崔雲玉
柴灣急知人　宋深文

德來先生：

美國可口可樂暢銷世界歷時百年而不衰，除善於經營外，獨特的製作配方也是原因之一。

不少專家曾對可口可樂研究、化驗，弄清楚了其中的六種成份：古柯葉和柯拉果液，精煉糖、咖啡因、磷酸及礦泉水。而單示其正宗身價的第七種成份，雖然含量不足百分之一，但正是各類仿製飲料無法與可口可樂匹敵的關鍵成份，仍是未知數。

據說，可口可樂配料的知情者僅有數人，而且他們是誰，也是公司的一項絕對秘密。爲防失傳，可口可樂的配方和製作方法，被精心保存在亞特蘭大銀行地下保險庫加了封印的保險櫃裏。只有經可口可樂公司和銀行理事會共同批准，在州政府代表監視下，於規定時間才可開櫃查閱。

近百年來，可口可樂配方至少更改了十五次，但這關鍵的第七種神秘成份，始終不變。它增添了可口可樂的神秘色彩，有不少人爲品嘗出這神秘成份而成爲可口可樂的雛者呢。（周默、八六二七八）

有數得計

ALBERT

崔雲玉
柴灣急知人　宋深文

嘉新　德來