阿飛！由長歌

現代江湖實錄之五

二四一：返但寓所

汪國昌曰：「大佬，我一於聽你指示，唔該同我綁綁，我不會走的喲。」

阿占曰：「吊你老味，你以為我幫你走？我有手足日四小時跟你，我得去邊？我又信得過你嗎？」

汪國昌曰：「然，然，我不會走的，你放心，我可以發誓。」

阿占曰：「好，你發誓喲！」

汪國昌發誓，聲言如果不聽指示或者走路，今後責任自負。

阿占曰：「你幾時同我除女過法？」

汪國昌曰：「大佬，我係休息一日，唔該同我綁綁。」

阿占回他鬆綁，曰：「後日開始，後日下晝同我嫁女過法。」

汪國昌曰：「唔得，一定要生夜子時。」

阿占曰：「有有點我，有有點我。」

汪國昌曰：「大佬，唔，唔計這個方都幾好嘅。」

阿七笑曰：「如果係咁，照計這個方都幾好嘅。」

阿占曰：「好，我先放生你，如果你作反，不必我動手，你個穴道會自動封閉，痛到你抽筋。」

阿占講了一個特製盲公鏡界汪國昌戴上，然後押迫汪國昌返但寓所，汪國昌乘車。

汪國昌曰：「然，然，我戴好盲公鏡，有法子視物，阿占一路推但上樓，參觀神境與大日如來。」

汪國昌亦第一次見阿占廬面目，但覺此人滿面英氣之中，雙眼殺氣甚重，知道是難纏之輩，一再保証聽但指示去做。

阿占離開之後，馬上找阿七報知經過。

阿七曰：「咁快就搞掂，方萍真係肖咁做乎？」

阿占車大炮，曰：「然，而且我製造機會，跟踪汪國昌之時，叫方萍去引誘汪國昌，但果然入叠。」

阿七笑曰：「如果係咁，照計這個方萍都幾靚女嘅。」

蜂語風言

保持不變

今年結婚人數破紀錄。
希望明年離婚案不變。

早有需要

兩局非官守議員明年辦培訓班。
其實早該如此。

節流之道

外籍公僕回鄉可獲免費機票。
本地公僕可節省開支。

開心

銀河寶藏手殺

蝎子11号搜查船故事

沙路·文 鮑象·畫

（一六九）雅打星問道：「巴莎，銀河之寶不在酒店內麼？」巴莎笑道：「我們不會這麼傻，把銀河之寶放在這裡的。」馬加翠道：「我們的地方。」馬加翠道時也實駛另一部飛車，先行昇空，飛去郊外。巴莎見他飛走，便開動飛車，載了雅打星，飛向馬加翠郊外的別墅。

（一七〇）巴莎的飛車，在別墅前的空地降落，雅打星問道：「這是什麼地方？」巴莎道：「是我們暫時利用收藏銀河之寶的，因為決定和你交易了，那才讓你知道。」雅打星問道：「馬加翠也在別墅內嗎？」巴莎說道：「你用不着和他見面。」

（一七一）雅打星道：「但最後交易時，我一定要和他見面，因為我不知道你是不是真正的代表他？」巴莎道：「你看見了銀河之寶，還對我不信任？」雅打星道：「我先看看銀河之寶。」巴莎帶他走進地下室，那裡放了一個方箱子，巴莎打開箱子，讓雅打星看寶石。

二一〇：最開心的一天

傍晚，太陽西墜。我和芬芬搭巴士下山。女孩子的嫩白臉兒，在深秋的好陽光下晒了一天，顯出微紅。她眉宇之間，含蘊着欣悅的情緒。當巴士經過馬已山峽道，車右邊是向晚的海光山色；左邊，山上山下幢幢大廈已亮燈。芬芬興猶未盡，頻頻說：「時間過得真快！」

我問：「以前沒和同學們去郊區旅行玩樂嗎？」

她點頭：「有，但不愉快。」

我說：「和許多同學在一起，應該很高興才對。」

她說：「我是和同學們有說有笑，但我很孤獨，想起她和他們都有爸爸和媽媽送到集合地點來，而我——」

我故作不相信的樣子：「不信就沒有別的同學跟你一樣由女傭送去，或自己走去集合的地點。」

她點點頭：「有的，她們都是跟我一樣，父母分離，或父母忙於做事應酬。幾個孤獨女生，便走在一起，做了好朋友！」

想到不和諧的家庭，忙碌於應付生活的家庭，或鬧婚變的破碎家庭，促使孩子早熟或孤僻或狂野變態……我不期然伸手撥弄她的黑髮，說：「芬芬，下山後我們還有節目。」

她興奮扭臉望我：「還有節目？」

「對，我請你去吃西餐，怎樣？」我說。

「太好了！去旋轉餐廳。」

「由你作主。」

一句「由你作主」使她高興得不理車上搭客，吻了吻我的臉，還唱起：「世界真正小小小，小得真奇妙……」來。而我，却從女孩子的天真活潑中，感染到施予與純摯的快樂。

芬芬打電話回家，告訴女傭不用等我們吃飯。我和她相對坐在卡座上，在餐廳緩緩旋轉變換着方向時，我們吃着西餐談着話，芬芬說：「這是我八歲年紀，玩得最開心一天！」

籠裏籠外

二一一：返但寓所

汪國昌曰：「大佬，我一於聽你指示，唔該同我綁綁，我不會走的喲。」

阿占曰：「吊你老味，你以為我幫你走？我有手足日四小時跟你，我得去邊？我又信得過你嗎？」

汪國昌曰：「然，然，我不會走的，你放心，我可以發誓。」

阿占曰：「好，你發誓喲！」

汪國昌發誓，聲言如果不聽指示或者走路，今後責任自負。

阿占曰：「你幾時同我除女過法？」

汪國昌曰：「大佬，我係休息一日，唔該同我綁綁。」

阿占回他鬆綁，曰：「後日開始，後日下晝同我嫁女過法。」

汪國昌曰：「唔得，一定要生夜子時。」

阿占曰：「有有點我，有有點我。」

汪國昌曰：「大佬，唔，唔計這個方都幾好嘅。」

阿七笑曰：「如果係咁，照計這個方萍都幾靚女嘅。」

二一九：大結局

「這個戲是不錯的。不過，我演得不夠好。」眉兒說，「而且，我的戲主要是集中在後面幾集，前半部份的戲很少。」

「大結局看了沒有？」眉兒問。「那一集我的戲最多，也是自己覺得比較滿意的。」

「真不巧，大結局我沒有看到！」阿格臉露歉意。

「沒關係，我把它錄下了，如果你願意，我可以播給你看。」眉兒就拿出錄影帶，開始放「想飛」的大結局。

眉兒在「想飛」中飾演一個叫玉珊的少女，因追求物慾上的滿足，和原來的男友分手，下嫁給一個年紀比她大近二十年的富商。進入豪華門後，有時候她很苦悶，常想輕然飛出這個華麗的籠子，回到昔日情人的身邊。

可是，她一直向現實低頭，始終拿不出這種勇氣。

大結局的一集是這個戲的高潮。

絲連·懷楚

四一一：後悔太過荒唐

夜深，李良躺在床上，想着和蘇絲的事，這艷遇實在太荒唐了，心中不禁有點後悔。

他不是怕太太知道，而是怕蘇絲從此將自己纏住不放，因為這種歡場女子，根本沒有什麼真情可言，她鑽上自己，說不定會惹上什麼目的，對她真真不能掉以輕心的。

為了要進一步了解蘇絲，他決定找張强，相信他對蘇絲是有一定的認識的。

翌日下午，他約約張强去吃午飯。

「昨晚一定很風流了？」在餐廳中，張强劈口第一句就說，「快從實招來，免打！」

「沒有什麼風流的。」李良摇摇眼說。

「還不肯招認？」他吃吃地笑道，「告訴你，蘇絲後來打電話已告訴我了。」

「你又吹牛了，」李良搖搖頭說，「她又怎會將這些事告訴別人呢？」

「你當然不相信，而事實是這樣。」張强謎起眼睛說，「不過也難怪你的……」

十四：統一武林

風五娘跟屠星相處較久，聞言暗吃一驚，忙道：「盟主，千千她得罪你？」

屠星冷哼一聲，道：「五娘，本座限你們三日之內，分批趕到武當山下的積善堂！老四已去那裡策劃一切，叫他依計劃攻山！」

風五娘應了一聲，問道：「盟主您聖駕是否也要蒞臨？」

「本座有需要的話，自然會與娘娘出現！收拾了武當那些老雜毛，立即秘密趕赴少林寺！」屠星沉聲道：「這次行動，在本座未現身前，便由老四代我指揮一切，五娘你要以大事為重，不得跟他嘔氣！」

風五娘忙恭聲道：「屬下知道輕重！」

屠星道：「本座今天還未吃飯！」

風五娘道：「屬下立即叫他們趕辦酒席！」

風五娘跟屠星剛落，外面忽然響起一陣震耳的鞭炮聲！屠星臉色一變，沉聲問道：「誰去外面玩鞭炮？」一個香主立即出去查看。

不久，那位香主與祝千千一齊進來，風五娘緊張地問：「千千，誰叫你玩鞭炮？」

祝千千向屠星行禮道：「盟主，剛才娘娘令屬下為她買一串長鞭炮，預祝你今年統一武林，號令天下！」

屠星臉上現出驚喜之色，道：「娘娘真的這樣說？」

「屬下是不敢欺騙盟主的！」

屠星大笑，笑得非常開心，剛才的委屈在這時候煙消雲散。可是他笑了一半，修地記起自己的身份，笑聲嘎然而止，神色十分威嚴：「假如你們今次攻不下武當，便不要回來見我！」

「屬下是不會令盟主失望的。」風五娘道。（三六〇）

二七：神出鬼沒

我忽然想起一件事，我對查十八道：「沒有條件？你可能有條件。你想一想，有一個謎，你還未得到解答，要找尋謎底，是不是？」

查十八聽了啊呀一聲說道：「對了，你提醒我。小珠，我有一個條件，那就是要見見表姨媽，問問她用什麼方法，能把我一分為二。」

我笑着點頭道：「巫小姐，這便是查十八，你現在的大哥所提出的唯一條件了。你知道嗎，今天他和我找尋到這裡來，目的便是要找尋答案，為什麼他會分身，另一個他却會在這裡？」

巫小珠笑起來，又或者十天八天也不來，甚至永遠也不來。

巫小珠道：「所以，我答應了，但却也未必能令你們滿足的，不過，只要表姨媽出現，我想她一定會把一切說出來，滿足你們和我們的好奇心，我和王繕，也希望知道她用什麼方法，使大哥會一分為二這麼奇怪！」

查十八道：「但願表姨媽會立即到來。我也希望表姨媽馬上出現。」

王繕點點頭，向女傭王嫂看看。

王嫂說道：「這件事，三小姐可以答應的，但有一個困難，這是她無法控制的，就是表姨媽神出鬼沒，她什麼時候來？沒人知道，她可能現在突然出現，有人知道，她可能現在突然出現，她主要決定於當時它的環境範圍內森林草木的破壞程度。（能業、新八四二六一）

嫁又唔嫁（十二）

城市之光 戚

彼得駕着了車，直出新界。

「車開得太快了。」

「你怕？」

「彼得說時，再踏油門，車行更快。

金燕妮知道彼得具有反叛性，她會開得更快，因此，她作出開心道：「好玩，真好玩。」

彼得可高興了：「對，這才是年青人，年青人歡喜刺激呀。」

搭快車，本來有點驚怯的金燕妮，因為聽到他說自己是年青人，可開心了。

其實她確是年青人，可開心了。

上吧，爬上了經理的地位，處處要矜持，不自覺地心境也老了。

如今，真正感到了年青。

經過兩日一夜同遊後，金燕妮可開心了，因為明天要上班，今夜實在可不能玩得太夜而分別。

「今天你花了很多錢？」金燕妮道。

「不多，祇是租車費一點。」

「下次不用租車了，我有車呀。」落車的時候，她把一張五百元錢票塞入他掌中，他握着她的手，吻她面頰一下。

回家，她對着鏡，抹抹被吻的面上，笑了笑，從來沒有人敢這樣吻我的，祇有他。過去，自己有過男朋友，但個個都矜持，沒有他，年青人好處就是爽朗，想做就去做，沒有計較後果。

她對年青人此種作風，忽然欣賞起來。

西漢文學的名著賦門長如相馬司情段一挽能力魔

人驚別特得高費稿

字百幾有只·長不並賦此
膩細常非却·心人女劃刻
未文此過讀·生先林知不

詩詞歌賦

通天曉先生：

漢代的大作家司馬相如，在中國文學史上，是個著名的風流人物。在詩歌、小說和戲劇中間，他的名字，經常被人提起。據說「琴挑」卓文君就是他。究竟怎樣「琴挑」？他有什麼作品？據說，皇帝把他的稿費定得很高，究竟高到怎樣？多少錢一千字？他的稿費為什麼這樣高？作品很吸引人嗎？

林皓輝

林皓輝先生：

司馬相如別字長卿，是漢代成都人，約生於公元前一七九年，卒於公元前一七年。年少時，喜歌讀書，同時又學過擊劍。在漢景帝時，做過「武騎常侍」的官職，後來因為有病才辭去。他又曾經和枚乘做過梁孝王的上客。等到梁孝王死了之後，便發生了千古艷傳的司馬相如琴挑卓文君的故事。

林皓輝

據說司馬相如在臨邛的時候，他雖然窮途落魄，但美於手姿，更兼通音律，因此他就憑藉一曲「鳳求凰」的琴調，挑動了四川富人卓王孫的女公子卓文君的芳心，棄家和他私奔，但因為他一貧如洗，無以為生，因此只好重返臨邛，開了一間酒店，由他洗滌酒具，文君親自當壚賣酒。後來，司馬相如因為所作的一篇「子虛賦」，得到漢武帝賞識，做過一任叫做「中郎將」的不大不小的官。此後他寫了不少的作品，成為漢代的一大賦家。他的作品，鋪張揚厲，的確稱得上典雅堂皇。其中成名之作「子虛賦」，乃是模仿宋玉的「高唐賦」，盛陳遊獵的豪華與名勝古蹟資料。聽說福州有三山，請問是指那三山，希望能詳細介紹一下。

學明

學明先生：

「三山」指福州市區的屏山、于山和烏山。由於這三座山位置恰如鼎足，故有「三山鼎峙」之說。

福州三山屏山最高烏山則以石刻著名

于山上建有戚繼光祠

通天曉先生：

屏山位於城北，其形如屏，故稱屏山。高約七十五米。山巔戈山的東、西麓，留有不少古蹟。山南有一座著名的華林寺，為宋代創建的木構建築，其間經過清代擴建，解放後又修整了兩次。華林寺大殿是迄今為止我國長江以南屈指可數的幾座宋代木結構之一，已列為福建省重點文物保護單位。

于山位於城東南，高五十八米，山形如巨鰲，山上建有大士殿，裡面常陳列着各種名花異草，還有祈公祠，它是福州人民紀念民族英雄戚繼光而建的。

北京鎮牙的價錢，我們無法知道。鎮牙何必要不遠千里去北京！（通天曉、新八五〇〇四）

牙醫·找牙研究吧

黃綺加小姐：

你的假牙，既然「咬爛」了，最好找牙醫研究。我們不懂得有什麼「黏牢假牙的膠水」。其實，用牙咬東西，是要用力的，那裡會有「膠水」能「黏牢」？你担心假牙會「咬爛」，似無必要，除非你的假牙不是由牙醫給你鎮配，而自己買的。你的情況，還是找牙醫研究為佳。

黃綺加

錦繡川

涇與渭如何分明

兩河會合在楊陵·一甚濁兮一甚清 無界竟然如有界·因而涇渭自分明

通天曉先生：

常見「涇渭分明」之成語，知道是用河流的清濁來形容是非分清，請問涇渭在哪裡？究竟「涇」和「渭」，哪條是清哪條是濁的？

偉明先生：

「涇」和「渭」兩條河流，都是黃河的支流，而且大部份流域都在陝西省境內。涇河長約四百公里，渭河則長八百多公里。在地理上，涇河不過是渭河的一條支流，但在習慣上，人們往往把涇渭並稱。

涇河和渭河，兩條河一濁一清，在咸陽東面的楊陵，也就是這兩條河匯合的地方，水色明顯不同，可以清楚地看出。這就是「涇渭分明」這句成語的出來。至於是「涇濁渭清」還是「涇清渭濁」，在歷史上不同時期有不同講法。據考證，在西周時期，涇河、渭河的水是清的；到春秋時期，渭河水逐漸變濁。戰國末期至西漢，涇河的含沙量陡增，甚至超過了渭河，難怪在西漢時，民間就流傳「涇水一石，其泥六斗」的歌謠。及至南北朝，涇河的水又逐漸變清，出現了「涇清渭濁」的局面。以後，到了唐朝，涇河的濁度又超過了渭河。唐朝詩人李頻曾有詩道：「秦地有吳舟，千檣渭曲頭，人當返照立，水敵故鄉流」。李頻是浙江人，從這首詩可見當時渭河的水不但像浙江的水一樣清碧，而且流量很大，河面上千帆蔽駛，來自江浙一帶的大帆船可通過渭河直達長安。明清兩代，又出現涇清渭濁的局面。至於近幾十年，則不管涇河還是渭河，它的含沙量都相當高，幾乎全部成了黃泥水，真是到了「涇渭不分」的程度了。

一條河流含沙量的多少，主要取決兩岸土質和植物覆蓋的情況。涇河和渭河流域黃土廣佈，結構鬆散的黃土顆粒，很容易被水冲走，大量泥沙通過小溝、溪澗，匯集到河中，因此，往往使得河水渾濁異常。不過更是有了植物的覆蓋，情況便會好得多，據研究，歷史上黃土高原曾經是草豐林茂，一片葱蘢。西周時，這裡的森林面積約為四億八千多萬畝，覆蓋率達百分之五十三，不被森林覆蓋的地方，也是茫茫草原。因此，當時的涇河、渭河，都是一碧清流。後來，黃土高原的森林草木多次遭到破壞，致使水土流失一天比一天嚴重，至於歷史上所以有時「涇清渭濁」，有時又「涇濁渭清」，則主要決定於當時它的流域範圍內森林草木的破壞程度。（能業、新八四二六一）

憑情辨症

通天曉先生：

我有一隻眼怕光，又時常眨眼。請問有什麼藥物可醫治？

國君

國君先生：

眼睛有怕光的感覺，這通常都是眼睛內有炎症之裘現，例如結膜炎之類。但是，與此同時，眼睛之分泌物，也會同時增加，且眼紅之情況出現，但來信中這些均未提及。如果純然是感覺到怕光而已，那就可能是心理上之影响，眼睛內基本上沒有病狀存在，那是可以不必理會它的。

眨眼，這是任何人均有的動作，尤其是當異物吹進眼內之時，為了保護自己，眼睛也有一種保護性動作反應，此時就會頻頻眨眼。這種保護性動作，目的是想將異物排出。

我們在生活之中，也有見到人有頻頻眨眼之情形發生的，這就可能是一種不可控制之自發動作，原因不明，可以不必理會，而事實上也沒有辦法能加以糾正。

如果你覺疑眼睛有毛病之時，那是可以請眼科醫生作一次檢查的，如果無病理性存在，那麼也不必耿耿於懷了。如果是說有炎症存在，則有一種Ocin的眼藥水，每天滴二三次，那應是有效果的。（梁醫生、新八四九八八）

眼睛怕光可能發炎 頻頻眨眼却非有病

務服坊街

通天曉先生：

小弟家中有一部相機，鏡頭比例是Sonnar f:1.5，SGM是蔡司鏡頭，小弟現想在聖誕到新年期間在晚上攝影燈飾，但不知怎樣才能有滿意的效果，現有煩先生解答。請問這些現象可以清除嗎？

初哥先生：

你想拍攝聖誕、新年燈飾「能有滿意的效果」。

不知你所說的效果，怎樣才算滿意？因為滿意的高有低也。舉例來說，有人只求拍到串串燈飾，就算滿意；有人除了影到燈串清晰，還要在燈光的背後，見到建築物的暗位層次；亦有要求在燈光及層次之外，更要講究主體陪襯分明，等等。上述各種要求，做法自有分別。

話音剛落，外面忽然响起一陣「三響」！屠星臉色一變，沉聲道：「誰去外面玩鞭炮？」

初哥

攝影院·拍燈飾門竅

通天曉先生：

歌德是那一個國家的人，他的活中，以小說「少年維特之煩惱」及「浮士德」最著名，前者以自傳式的形式創作，有人說這是歌德的自白，寫他自己的戀愛的失敗，故事是寫維特愛上一位名叫綠蒂的少女，而她却與別人訂婚，當時使維特悲痛欲絕，最後他自己感到絕望而自殺，中譯本早已由郭沫若翻譯，譯筆流暢，文體真有如盡氣廻腸之感。

至於「浮士德」則是一個詩劇，以浮士德的一生的努力探索，表現了新興資產階級的進步知識分子永遠自强不息的進取精神，它真實地反映了文藝復興以來德國和歐洲的社會現實，對封建朝廷的腐朽黑暗的社會勢力的罪惡，等等的社會弊病，都作了辛辣的諷刺和深深的批判。

有關劇中的人物，事件，都充滿了浪漫主義和神話故事的色彩，却又都有其現實主義的基礎。

該劇分為兩個部份來寫成，為了創作這部偉大的詩劇，足足費劃了將達數十年之久。由此可見他對藝術上的創作，是如何地認真。（朱葱、新八四二六二）

文苑

歌德劇詩·有浮士德 惱煩之特維年少 據說是夫子自道

李文靜

歌德是德國的詩人。他生長在法蘭克福的一個富裕的人家裡，父親是法學博士，當過該市的市議員，母親是該市市長的女兒。父親想他學律師，把他送入來比錫大學唸法律系。但他最感到興趣的，而是法律的課程，而是自然科學與藝術。經過了一段時期，他才由法律系轉入斯特拉斯堡大學，專攻研究學與科學的體系。從此歌德專在詩、小說、及戲劇，甚至文藝理論上的鑽研，獲得了可喜的成果，被文藝評論家，譽之為德國的偉大詩人，古典文學與民族文學的代表，兼且還得到哲學、歷史學的許多衛頭。

在同一時代中，他還與另一作家席勒，建立了很好的友誼，而且又一起合作寫了「警句」，嘲弄了當時文壇上的市儈作風和傲慢的習氣。

它在表達一個聚婦悲哀的不同，分從闌台、深宮、正殿、空房等四所寫出一個棄婦坐立不安，傷情觸景的實際狀況，因此，漢武帝讀到自然程序，分別寫出白晝、黃昏，清夜、待曙真的情寫所感動了。（豐餘、新八四二六二）

物發宝

李文靜

偉明 國君

黃綺加 林皓輝

衛生常識

柏燈飾

通天曉先生：

我有一個問題，我對查十八道：「沒有條件？你可能有條件。你想一想，有一個謎，你還未得到解答，要找尋謎底，是不是？」

查十八聽了啊呀一聲說道：「對了，你提醒我。小珠，我有一個條件，那就是要見見表姨媽，問問她用什麼方法，能把我一分為二。」

我笑着點頭道：「巫小姐，這便是查十八，你現在的大哥所提出的唯一條件了。你知道嗎，今天他和我找尋到這裡來，目的便是要找尋答案，為什麼他會分身，另一個他却會在這裡？」

巫小珠笑起來，又或者十天八天也不來，甚至永遠也不來。

巫小珠道：「所以，我答應了，但却也未必能令你們滿足的，不過，只要表姨媽出現，我想她一定會把一切說出來，滿足你們和我們的好奇心，我和王繕，也希望知道她用什麼方法，使大哥會一分為二這麼奇怪！」

查十八道：「但願表姨媽會立即到來。」

我也希望表姨媽馬上出現。

王繕點點頭，向女傭王嫂看看。

王嫂說道：「這件事，三小姐可以答應的，但有一個困難，這是她無法控制的，就是表姨媽神出鬼沒，她什麼時候來？沒人知道，她可能現在突然出現，有人知道，她可能現在突然出現，她主要決定於當時它的環境範圍內森林草木的破壞程度。（能業、新八四二六一）

文苑

歌德劇詩·有浮士德 惱煩之特維年少 據說是夫子自道

李文靜

歌德是德國的詩人。他生長在法蘭克福的一個富裕的人家裡，父親是法學博士，當過該市的市議員，母親是該市市長的女兒。父親想他學律師，把他送入來比錫大學唸法律系。但他最感到興趣的，而是法律的課程，而是自然科學與藝術。經過了一段時期，他才由法律系轉入斯特拉斯堡大學，專攻研究學與科學的體系。從此歌德專在詩、小說、及戲劇，甚至文藝理論上的鑽研，獲得了可喜的成果，被文藝評論家，譽之為德國的偉大詩人，古典文學與民族文學的代表，兼且還得到哲學、歷史學的許多衛頭。

在同一時代中，他還與另一作家席勒，建立了很好的友誼，而且又一起合作寫了「警句」，嘲弄了當時文壇上的市儈作風和傲慢的習氣。

它在表達一個棄婦悲哀的不同，分從闌台、深宮、正殿、空房等四所寫出一個棄婦坐立不安，傷情觸景的實際狀況，因此，漢武帝讀到自然程序，分別寫出白晝、黃昏，清夜、待曙真的情寫所感動了。（豐餘、新八四二六二）

物發宝

李文靜

偉明 國君

黃綺加 林皓輝

衛生常識

柏燈飾

通天曉先生：

小弟家中有一部相機，鏡頭比例是Sonnar f:1.5，SGM是蔡司鏡頭，小弟現想在聖誕到新年期間在晚上攝影燈飾，但不知怎樣才能有滿意的效果，現有煩先生解答。請問這些現象可以清除嗎？

初哥先生：

你想拍攝聖誕、新年燈飾「能有滿意的效果」。

不知你所說的效果，怎樣才算滿意？因為滿意的高有低也。舉例來說，有人只求拍到串串燈飾，就算滿意；有人除了影到燈串清晰，還要在燈光的背後，見到建築物的暗位層次；亦有要求在燈光及層次之外，更要講究主體陪襯分明，等等。上述各種要求，做法自有分別。

話音剛落，外面忽然响起一陣「三響」！屠星臉色一變，沉聲道：「誰去外面玩鞭炮？」

初哥

攝影院·拍燈飾門竅

通天曉先生：

小弟家中有一部相機，鏡頭比例是Sonnar f:1.5，SGM是蔡司鏡頭，小弟現想在聖誕到新年期間在晚上攝影燈飾，但不知怎樣才能有滿意的效果，現有煩先生解答。請問這些現象可以清除嗎？

初哥先生：

你想拍攝聖誕、新年燈飾「能有滿意的效果」。

不知你所說的效果，怎樣才算滿意？因為滿意的高有低也。舉例來說，有人只求拍到串串燈飾，就算滿意；有人除了影到燈串清晰，還要在燈光的背後，見到建築物的暗位層次；亦有要求在燈光及層次之外，更要講究主體陪襯分明，等等。上述各種要求，做法自有分別。

一點五，如果菲林用一百度之時，光圈開盡，快門用六十分之一秒就可以拍到。倘若要拍到暗位層次的話，依照前一秒便是。如果更要求講究主體陪襯的話，在曝光方面可用前述的第二個方法；在構圖方面，可先找個作為主體的燈飾，然後找另一些燈飾作陪襯。

在拍攝之時，既然要講究主體與陪襯了，那末，作為主體的就不宜大到佔盡整個畫面，最大約佔畫面四分之一便可，其餘部份除了陪襯之外，還須留些空位。一般來說，拍攝燈飾的主要表現目的，在於氣氛熱鬧。因此，空位難說要留，但亦不宜留得太多，這是需要注意的。

現代鏡頭，由於已經鍍膜，用大光圈影燈飾，通常已可令人滿意。但如果希望照片有更佳質素的話，不妨用細光圈作醫研究。我們不懂得有什麼「黏牢假牙的膠水」。其實，用牙咬東西，是要用力的，那裡會有「膠水」能「黏牢」？你担心假牙會「咬爛」，似無必要，除非你的假牙不是由牙醫給你鎮配，而自己買的。你的情況，還是找牙醫研究為佳。

北京鎮牙的價錢，我們無法知道。鎮牙何必要不遠千里去北京！（通天曉、新八五〇〇四）

衛生常識

柏燈飾

通天曉先生：

小弟家中有一部相機，鏡頭比例是Sonnar f:1.5，SGM是蔡司鏡頭，小弟現想在聖誕到新年期間在晚上攝影燈飾，但不知怎樣才能有滿意的效果，現有煩先生解答。請問這些現象可以清除嗎？

初哥先生：

你想拍攝聖誕、新年燈飾「能有滿意的效果」。

不知你所說的效果，怎樣才算滿意？因為滿意的高有低也。舉例來說，有人只求拍到串串燈飾，就算滿意；有人除了影到燈串清晰，還要在燈光的背後，見到建築物的暗位層次；亦有要求在燈光及層次之外，更要講究主體陪襯分明，等等。上述各種要求，做法自有分別。

一點五，如果菲林用一百度之時，光圈開盡，快門用六十分之一秒就可以拍到。倘若要拍到暗位層次的話，依照前一秒便是。如果更要求講究主體陪襯的話，在曝光方面可用前述的第二個方法；在構圖方面，可先找個作為主體的燈飾，然後找另一些燈飾作陪襯。

在拍攝之時，既然要講究主體與陪襯了，那末，作為主體的就不宜大到佔盡整個畫面，最大約佔畫面四分之一便可，其餘部份除了陪襯之外，還須留些空位。一般來說，拍攝燈飾的主要表現目的，在於氣氛熱鬧。因此，空位難說要留，但亦不宜留得太多，這是需要注意的。

現代鏡頭，由於已經鍍膜，用大光圈影燈飾，通常已可令人滿意。但如果希望照片有更佳質素的話，不妨用細光圈作醫研究。我們不懂得有什麼「黏牢假牙的膠水」。其實，用牙咬東西，是要用力的，那裡會有「膠水」能「黏牢」？你担心假牙會「咬爛」，似無必要，除非你的假牙不是由牙醫給你鎮配，而自己買的。你的情況，還是找牙醫研究為佳。

北京鎮牙的價錢，我們無法知道。鎮牙何必要不遠千里去北京！（通天曉、新八五〇〇四）

衛生常識

柏燈飾