

.....  
vides, cependant, indépendamment de l'expression.

Voilà, il nous semble, que nous avons atteint un but ; et assurément posé des conclusions qu'il vaudra la peine d'examiner.

o o o

Il y aurait encore beaucoup à dire au sujet de l'œuvre de M. Fréchette ; mais on ne saurait s'attarder nulle part quand le chemin à parcourir est long et inexploré.

On pourrait certes étudier les rapports de l'œuvre avec la vie privée de l'auteur, et avec son tempérament d'*homme* ; mais qui ne sent aussitôt l'indiscrétion d'une telle analyse, bien difficile à faire, d'ailleurs, car il n'est pas aisé de deviner tout ce qui se meut, se façonne ou se défait au fond de ce mystère qu'est l'âme humaine.

Une étude plus simple pourrait s'attacher d'une façon plus spéciale à la forme du vers ; nous y avons pensé nous-même, mais nous préférons attendre l'édition définitive des poésies de l'auteur avant de l'entreprendre. L'étude faite avec une judicieuse impartialité peut procurer un réel profit.

On pourrait encore rechercher l'influence du public sur l'œuvre de l'auteur. On n'ignore pas que M. Fréchette a été tour à tour, et avec enthousiasme, adulé et bafoué (je ne tiens pas spécialement à ces deux verbes, mais on sait ce