

affermir les liens actuels. On en trouve le meilleur exemple dans l'odyssée du docteur Norman Bethune, ce médecin canadien qui devait se rendre célèbre par son abnégation et ses nombreux actes d'héroïsme durant la guerre sino-japonaise dans les années 1930. Fait à souligner également: lorsque le Canada et la Chine décidèrent d'intensifier leurs relations, les échanges culturels furent fortement privilégiés. Ainsi, entre 1975 et 1978, les deux pays participèrent à un remarquable programme d'échanges qui permit à la troupe d'acrobates Shenyang et au Ballet de Sanghaï de venir présenter leurs spectacles au Canada et, inversement, au Canadian Brass, aux Men of the Deep et à l'orchestre symphonique de Toronto de se produire en Chine. À ce type d'échanges vinrent s'ajouter des délégations réciproques de représentants du monde des arts, des sciences, de l'éducation, des sports et de la médecine. Ces initiatives ont produit des résultats à proprement parler inespérés. En effet, non seulement ont-elles rapproché les deux pays, mais elles ont également permis d'ouvrir de nombreux créneaux politiques et économiques. De l'avis même de l'ambassadeur du Canada à Pékin, ce qu'elles ont permis d'accomplir, aucun effort politique ou diplomatique, si prodigieux fût-il, n'aurait permis de le faire: transformer des peuples étrangers en peuples amis.

Les principes des relations culturelles

Il est possible, à partir de ces prémisses et en tenant compte de l'expérience d'autres pays, de dégager les grands principes des relations culturelles, dont la valeur, compte tenu de ce qui précède, n'est pas à démontrer. Ils s'appliquent parfaitement au contexte canadien et devraient servir de fondement aux futurs échanges culturels entre le Canada et d'autres pays.

Les relations culturelles:

1. font partie intégrante de la politique étrangère d'un pays;
2. relèvent de droit de la compétence de l'État;
3. procurent des avantages politiques, économiques, sociaux et culturels nombreux;
4. prises isolément ou en relation avec les autres dimensions de la politique étrangère d'un pays, constituent un important maillon du processus d'échanges;
5. ne produisent de résultats heureux que si on sait les utiliser à bon escient;
6. sont le clé de voûte de la politique culturelle étrangère d'un pays;
7. sont étroitement rattachées au développement intérieur d'un pays;
8. doivent être équilibrées et diversifiées;
9. supposent des efforts égaux et une volonté constante d'intensification des échanges de la part des partenaires.