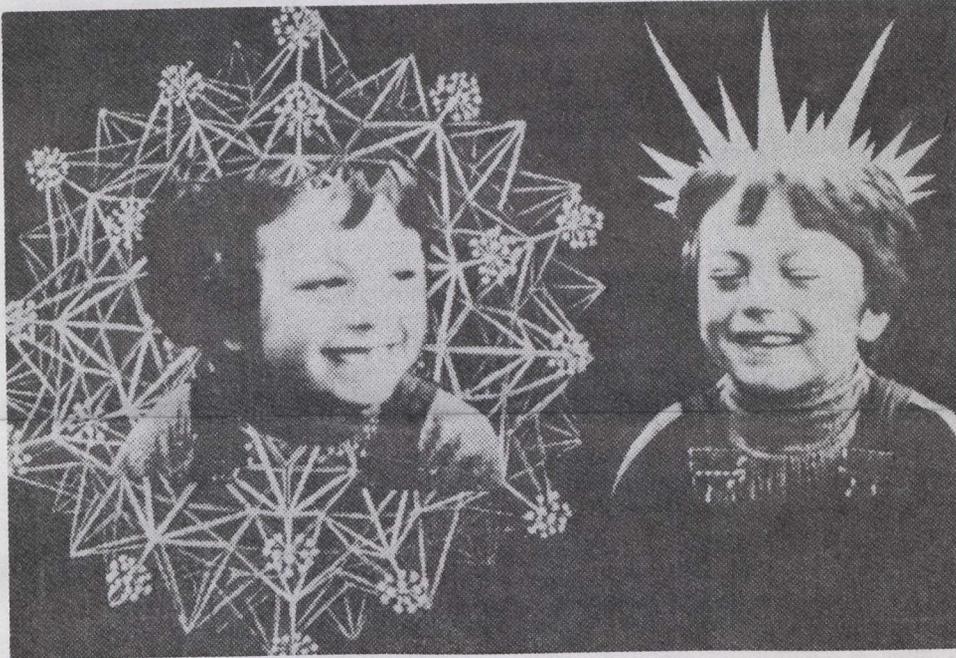


## La chronique des arts

### Moi je pense — les enfants s'expriment par le cinéma



Moi je pense, film de l'Office national du film.

Le film *Moi je pense* met en scène une dizaine d'enfants âgés de six à 11 ans qui s'interrogent sur leur raison d'être.

Placés dans un environnement et une atmosphère propices à l'expression de la perception qu'ils ont du monde, de la nature, des mystères de la vie et de la mort, de leur propre existence et de la place qu'ils occupent dans l'univers, les enfants apportent ici des réponses à des questions fondamentales auxquelles tout le monde pense tôt ou tard.

A un contenu d'une rare profondeur s'ajoutent des images d'une beauté plastique indéniable alors que des séquences animées, signées de plusieurs animateurs parmi les plus réputés, servent de contrepoint aux propos des enfants.

Le film a été présenté pour la première fois le 4 décembre dans le cadre de l'émission *L'Enfance à vivre* présentée par Radio-Canada. Production de l'Office national du film, il a été réalisé par Rom Tunis.

### Exposition d'un artiste de l'Île-du-Prince-Édouard

Une exposition des oeuvres du père Adrien Arsenault, poète-peintre de l'Île-du-Prince-Édouard, était présentée il y a quelque temps au Centre culturel Port Lajoie de Summerside (Île-du-Prince-Édouard).

L'artiste, qui s'inspire des grands maîtres du cubisme tels que Picasso, Braque, Pellin, présentait 35 dessins faits au crayon feutre; ces dessins sont "joyeux, équilibrés et le mariage des couleurs est harmonieux", écrit Claude Saint-Germain dans *La Voie acadienne*. "[Le père Arsenault] réussit à mettre ensemble des éléments qui, en réalité, ne s'épousent pas. Mais avec l'imagination d'un artiste chevronné, il est possible de placer un oeil sur une joue, de faire sortir un tiroir du

ventre d'une femme ou de faire passer la ligne d'horizon à travers le buste d'un homme tout en créant un jeu de couleurs original; ...on voit les cheveux d'une déesse s'emmêler dans une série de cubes d'où partent des lignes qui s'envolent en spirale dans un infini inconnu. Nous voyageons sur le vaisseau de l'imagination en délire et nous sommes transportés dans un monde de rêves où la liberté est souveraine...".

Le père Adrien Arsenault est professeur d'histoire de l'art à l'Université de Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard). Il est aussi poète et publiera prochainement un livre de poèmes en anglais.

D'après un article de *La Voix acadienne*, journal francophone de l'Île-du-Prince-Édouard.

### Prix littéraire Belgique-Canada

Le Prix littéraire Belgique-Canada pour 1979 a été décerné à l'écrivain belge Hubert Juin. Ce prix d'une valeur de \$2 500 est attribuable annuellement, par alternance, à un écrivain francophone du Canada ou de la Belgique.

Il couronne l'ensemble de l'oeuvre du titulaire plutôt qu'un ouvrage en particulier. Il est financé, quant à la partie canadienne, par la direction des Affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures et il est administré par le Conseil des arts du Canada.

Les lauréats sont choisis par un jury littéraire dont les membres belges sont désignés par le ministère belge de la Culture française et les membres canadiens par le Conseil des arts du Canada.

Cette année, le jury canadien se composait de Mmes Louise Maheux-Forcier et Marie-Claire Blais et de MM. Gilles Marcotte, Jean-Guy Pilon et Naim Kattan, président.

Né en 1926, Hubert Juin est considéré comme l'un des écrivains belges les plus réputés et les plus prolifiques. Poète, essayiste et critique d'art et de littérature, Hubert Juin a écrit de nombreuses oeuvres parmi lesquelles les romans *Les Sangliers* (1958), *Les Trois Cousines* (1968), et *Les Hameaux* (1978); l'essai, *Les Guerriers du Chalco* (1976); les poèmes, *Poèmes choisis* (1962), *Dessins de la mise à nu* (1971) et *L'Automne à Lacaud* (1972); et les critiques littéraires, *L'Usage de la Critique* (1971) et *Marcel Arnould* (1973).

Le Prix littéraire Belgique-Canada a été attribué jusqu'ici au poète belge Geo Norge (premier lauréat en 1971), au poète canadien Gaston Miron (lauréat en 1972), à l'écrivain belge Suzanne Lilar (en 1973), au romancier canadien Réjean Ducharme (en 1974), à Pierre Mertens de Belgique (en 1975), à la romancière et dramaturge canadienne Marie-Claire Blais (en 1976) et au romancier belge Marcel Moreau (en 1977). L'an dernier, le prix a été décerné à l'écrivain canadien Jacques Godbout.

*Les Traces du passé*, ouvrage de François Picard, donne un bilan complet de 15 années d'activités et de recherches en archéologie historique au Québec. Ce livre de plus de 200 pages vient de paraître dans la collection "Les Dossiers de Québec Science". Adresse: B.P. 250, Sillery, Québec, Canada G1T 2R1.