Des vitrines, qui sont elles-mêmes des modèles de travail, se dressent à main droite, renfermant des richesses en Havane et en tabac de choix de Cuba, alors qu'à l'arrière, encore sur le mur de l'Est, sont d'autres vitrines.

A l'arrière, sur le même côté, est l'humidor, en verre.

Toute l'étendue de la façade a un air de fraîcheur et de bon goût qui ne peut se décrire. Les appareils électriques sont nouveaux et dignes d'une remarque spéciale; les lampes elles-mêmes sont dépolies avec soin.

Le fumoir, à l'arrière, est peut-être le chef-d'oeuvre de l'établissement.

Les matériaux simplement traités, d'une touche plus ou moins hollandaise, donnent à la salle un caractère flamand rempli de fraîcheur et de propreté.

Autour d'un plancher de carreaux rouges, est un lambrissage de chêne brun très élevé, surmonté lui-même d'un dado brun en cuir estampé. Les lambris sont eux-mêmes sculptés d'une façon attrayante.

Sur le côté ouest de la salle, à gauche de l'entrée, est une immense cheminée hollandaise, surmontée de carreaux flamands. D'immenses chenêts en fer noir sont tout à fait en harmonie avec le coloris de la salle.

De distance en distance, autour des