



Vue d'ensemble de Notre-Dame de Paris.

NOTRE-DAME DE PARIS

Par Louis Roland

PARMI les plus beaux monuments, on cite avec juste raison l'église cathédrale Notre-Dame de Paris.

Masse énorme de pierre artistiquement sculptée, le gigantesque monument qui s'élève en plein cœur de Paris a vu bien des générations disparaître.

Tour à tour, il a connu les époques troublées des invasions, le faste merveilleux des fêtes royales, les jours sombres des révolutions et les élans formidables d'un peuple luttant pour la défense de son sol.

Successivement les hautes tours de Notre-Dame ont vu défiler les soldats de presque toutes les nations européennes ; elles ont vibré aux échos de clameurs de triomphe ou de désespoir comme à la voix des canons.

Tout cela a passé ; le monument est demeuré.

Ceux qui l'ont édifié ou restauré dorment depuis longtemps dans la tombe comme y dorment également ou s'y cou-

cheront fatalement ceux qui insultent à sa gloire.



L'endroit où s'élève Notre-Dame de Paris forme une petite île au milieu de la Seine.

Il y a dix-neuf cents ans qu'un temple s'élevait déjà en ce lieu, mais ce temple, n'avait assurément pas, à cette époque, la même destination que la cathédrale actuelle.

Il était consacré à Jupiter, ainsi que l'indique une pierre votive retrouvée en 1711.

Sur son emplacement, les chrétiens, à leur tour, construisirent une basilique ; on la signale déjà en l'an 400.

Ce n'était pas encore le monument actuel puisqu'on reconstruisit cette basilique deux cents ans plus tard ; puis une