

dans les hautes marées, elle était souvent inondée et endommagée. C'est pourquoi, en 1676, M^{ss}ire Filion, alors curé de Sainte-Anne, entreprit la construction d'un autre édifice dans un site plus avantageux et d'après des proportions plus vastes. Cette église fut le rendez-vous des pèlerins durant deux siècles, quand, elle aussi, commença à sentir les ravages du temps et de la sévérité du climat canadien. On regrette toutefois qu'on n'ait pas trouvé moyen de préserver cet antique monument consacré par les prières et la reconnaissance de plusieurs générations de fidèles. Les antiquités ne sont que trop rares dans le Nouveau Monde ; et même deux siècles suffisent pour donner un parfum de vétusté plein de charmes pour ceux que dégoûte la nouveauté de toutes choses. A ces derniers il reste *un soupçon* de consolation dans la petite chapelle située un peu au-dessus de la basilique actuelle, et qui porte un certain air d'antiquité en dépit de son architecture moderne. On est tenté de s'en étonner avant d'apprendre que cette chapelle a été construite avec les débris de l'antique sanctuaire.

J'ai déjà démontré que la renommée de Sainte-Anne de Beaupré, bien qu'elle n'ait atteint sa plénitude que dans ces derniers temps, fut bien établie dès l'aurore de son existence. Ce n'était pas assez pour les missionnaires de ce siècle de propagande religieuse, d'inspirer à leurs compatriotes la dévotion envers la sainte patronne ; ils étaient aussi désireux de faire jouir leurs prosélytes au teint bronzé, de leur foi précieuse, et ils répandirent au loin les louanges de sainte Anne avec tant de succès, que dans la suite des ans, les sauvages convertis se dirigeaient en nombre toujours croissant vers son sanctuaire.

Si nous pouvions nous figurer un des jours de fête de ce temps ancien, nous verrions deux longues processions de canots d'écorce, l'une remontant, l'autre descendant le fleuve, toutes deux convergeant vers la *bonne Sainte Anne*, leurs rameurs naguère barbares accompagnant de pieux cantiques les coups vigou