

Ses récits ne sont pas autre chose que ce que tout le monde peut voir. Chacun a rencontré ses héros ou vécu les faits qu'il raconte.

C'est ce qui explique le succès toujours croissant de ses histoires du temps présent.

Il n'y a pas une bibliothèque de paroisse, de patronage ou de cercle d'études qui n'en possède quelques séries.

Le nouveau volume de Jean des Tourelles, en traitant des sujets d'actualité, est encore plus apte que ses devanciers à faire un bien considérable.

— NOUVEAUX MÉLANGES ORATOIRES DE MGR D'HULST, tome IX. In-8 écu, 534 pages. 4 fr.

(Ancienne Librairie Poussielgue, J. de Gigord, éditeur, rue Cassette, 15, Paris.)

Mgr Odelin, vicaire général du diocèse de Paris, qui a bien voulu se charger de collationner et de publier l'œuvre considérable de Mgr d'Hulst, nous donne aujourd'hui un nouveau livre qui ne le cède en rien aux précédents par la valeur et l'intérêt. A vrai dire, tout ce qu'a écrit l'éminent prédicateur de Notre-Dame, riche par le fond et par la forme, est si fortement pensé que l'on ne se lasse pas de le lire et de s'en pénétrer; l'esprit religieux s'y affermit sans cesse.

— THEORIE ET PRATIQUE DEL'ART D'ECRIRE. Le Style — Les Modèles — La Composition. — par M. l'abbé Albert Dion, professeur de Troisième au petit séminaire de Québec. Vol. in-12, cartonné toile. (En vente chez l'Auteur, au Séminaire de Québec: \$0.75 l'exemplaire, franco; la doz., \$7.20.)

La simple lecture de l'ouvrage de M. l'abbé Dion inspire, tout de suite, l'idée d'un travail considérable et d'une grande valeur. Il est le fruit de longues années d'enseignement. L'auteur — il nous le dit dans sa « Préface » — a « mûri en secret », pendant de longues années, le projet d'écrire « un livre destiné aux classes », et qui contint à la fois et des préceptes et des modèles de littérature.

Ce qui frappe, tout d'abord, dans l'ouvrage de M. l'abbé Dion, c'est l'ordre qui y règne. Tout y est logiquement construit. Partant des définitions générales de « la littérature », de « l'art », du « beau », il analyse, ensuite, les facultés de l'âme qu'il appelle « littéraires » : la raison, la mémoire, l'imagina-