

Là du sommet lointain de roches buissonneuses,
Je vois la chèvre pendre....

De l'arrangement des vers entr'eux.

C'est la différence des rimes masculines et féminines qui sert de base à l'arrangement des vers.—Les vers sont à rimes plates, ou à rimes croisées, ou à rimes mêlées.

Les vers à rimes plates sont ceux où deux vers masculins sont suivis de deux vers féminins, après lesquels reviennent deux autres vers masculins, et ainsi de suite. Comme :

Enfin Malherbe vint, et, le premier en France,
Fit sentir dans les vers une juste cadence ;
D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir,
Et réduisit la muse aux règles du devoir.
Par ce sage écrivain, la langue réparée
N'offrit plus rien de rude à l'oreille épurée.
Les stances avec grâce apprirent à tomber,
Et le vers sur le vers n'osa plus enjamber.
Tout reconnut ses lois, et ce guide fidèle
Aux auteurs de ce tems sert encor de modèle.

Le poème épique, la Tragédie, la Comédie, l'Eglogue, la Satyre et l'Épître dans le genre sérieux et noble, sont à rimes plates.

Il est assez d'usage, dans ces sortes de pièces, de commencer par une rime féminine et de terminer par une rime masculine ; mais ce n'est pas une règle qu'on soit obligé de suivre à la rigueur.

Les vers à rimes croisées sont ceux où trois rimes masculines et trois rimes féminines sont entrelacées une à une de la manière suivante :

Sa voix redoutable
Trouble les enfers,