

La chronique des arts

Plus de cent oeuvres d'artisans canadiens présentées à Paris

Le Centre culturel canadien de Paris présente depuis la mi-juin environ 125 oeuvres de 10 artisans canadiens représentant toutes les régions du Canada.

L'organisatrice de l'Exposition, Mme Rousseau-Vermette, qui est elle-même lissier, a déclaré qu'aucun des artistes n'avait eu l'occasion auparavant de montrer ses oeuvres en Europe. "C'est l'une des raisons pour lesquelles je les ai choisis", ajoute-t-elle. Cependant le premier critère sur lequel elle s'est basée pour choisir les artistes, "est leur habileté, leur amour du métier et de la nature, leur sens de l'humour et leur absence de prétention". Certains artistes, comme M. Paul William, sculpteur de cuir de l'Ontario, ont été invités parce qu'ils pratiquent un art en voie de disparition.

Trois des artisans ont déjà reçu des requêtes pour présenter leurs oeuvres dans des galeries françaises. Ce sont: Marcel Marois, un lissier du Québec, Pierre Ouvrard, un relieur de l'Île-aux-Noix (Québec), et Setsuko Piroche, artiste d'origine japonaise vivant en Colombie-Britannique, qui sculpte des formes à partir de fils de laiton et d'étoffes.

Cette exposition est la première de Roger Bujold, qui fait des sculptures en bois représentant des voitures à chevaux, des traîneaux et autres objets racontant l'histoire d'individus et de coutumes aujourd'hui disparus.

"Il sculpte parce qu'il ne veut pas que le passé se perde dans la mémoire des gens", dit Mme Rousseau-Vermette en parlant de M. Bujold. Cet homme très modeste qualifie ses quelques 200 sculptures de bibelots.

Parmi les autres artistes dont les oeuvres sont exposées l'on trouve un orfèvre d'Ottawa, Lois Etherington Betteridge, un sculpteur sur bois de Laval, Léo Gervais; un céramiste originaire de Vancouver, Harlan House; un céramiste de Regina, Jack Sures, et enfin un souffleur de verre, Ione Thorkelsson, qui habite Carman (Manitoba).

Après Paris, l'Exposition sera présentée à Strasbourg, en octobre, puis à la Maison canadienne (Canada House) de Londres, de novembre à janvier, avant de se rendre à Bruxelles et dans d'autres grands centres européens.

Tiré d'un article d'Ann Duncan publié dans *Le Droit* du 16 juillet.

Le théâtre français au Manitoba se porte bien



Une scène de la pièce *OK d'abord*.

Le théâtre de langue française est bien vivant au Manitoba comme le prouve une comédie de Jean-Guy Roy et Claude Dorge, *OK d'abord*.

La pièce a connu un grand succès, au printemps dernier, lors d'une tournée du Cercle Molière dans l'Ouest du Canada. Elle raconte les aventures de deux jeunes femmes partageant le même appartement. L'une, Martine, est professeur d'université, l'autre, Brenda, chante dans des cabarets. Martine reçoit la visite de son frère qu'elle n'a pas vu depuis 20 ans. Pendant que Martine et son frère sont sortis, un autre visiteur arrive et se présente lui aussi comme le frère de Martine. Il en découle une grande confusion, qui s'aggrave quand un voisin de palier des jeunes femmes les assure qu'il s'agit probablement de terroristes felquistes en fuite. Par les sentiers du suspense, de la comédie et de la satire la pièce aboutit à une fin surprenante.

Jean-Guy Roy

Ancien élève de l'École nationale de théâtre, Jean-Guy Roy travaille au Cercle Molière depuis 1963. Il a signé une douzaine de mises en scène et interprété plus de 15 rôles.

L'an passé, il a présenté un "One man Show", *Pour le plaisir de vous le dire*, qui fut télévisé par la suite. Il a aussi participé à deux pièces montées par le théâtre du

Nouveau-Monde, *Lorenzaccio* et *Mère Courage*.

Jean-Guy Roy a écrit avec Claude Dorge le *Réveillon chez Laboucane*, pièce qui fut au programme du Jour de l'An de Radio-Canada. Il est l'auteur des textes de la série télévisée *Suzanne et moi*.

Claude Dorge

Agent publicitaire du Cercle Molière, Claude Dorge est aussi auteur, comédien et musicien. Depuis 1964, année où il entra au Cercle, M. Dorge a interprété au-delà de 25 rôles, en plus de jouer au Centre national des arts d'Ottawa et dans plusieurs réalisations du Manitoba Theatre Centre.

Sa première pièce *Le Rôtelet*, a connu un très grand succès. Depuis il a écrit les paroles de comédies musicales et a joué dans plusieurs réalisations de Radio-Canada.

Roger Doucet, qui chante le *O Canada* au début de chaque match disputé au Forum de Montréal, vient de composer une ballade pour l'unité intitulée *For Rights and Liberty* (pour les droits et la liberté). Il s'agit d'un hymne au patriotisme et à l'unité mais c'est aussi une chanson d'amour, déclare M. Doucet.

L'un des grands écrivains canadiens, Hugh Garner, est mort récemment à Toronto à l'âge de 66 ans.