

Et c'est au moment où l'on rêve de créer ici, comme en France, l'Assistance aux plaideurs partagés, que nos *systères* peuvent trouver dans le fatras de la procédure tous les moyens de piller les gens qui ont de leur côté le droit et les faits.

VICTIME.

UNE ARTISTE CANADIENNE

Il y a quelques années Lord Stratchona créa au Canada une fondation artistique sous forme de bourse à l'institution anglaise connue sous le nom de "The Royal College of Music" de Londres, Angleterre.

Les jeunes gens et les jeunes filles du pays, sans distinction d'origine ou de langue furent appelés à concourir à Montréal en 1895. Vingt-trois aspirants se présentèrent à l'appréciation d'un jury trié sur le volet, et une de nos compatriotes fut choisie à l'unanimité, et envoyée en Angleterre où elle recevait trois ans d'études aux frais du généreux donateur.

Cette compatriote est aujourd'hui revenue au pays pour une courte période de vacances, et la semaine dernière, elle a donné à la salle Karn, rue Ste Catherine, une audition à laquelle assistait le tout Montréal élégant et appréciateur.

Cette canadienne c'est Mademoiselle Béatrice Lapalme.

Nous ajouterons que les directeurs du Collège de Musique de Londres, voyant le grand talent musical de la jeune élève, lui octroyèrent deux ans d'études supplémentaires.

Constatons de suite que l'apathie qui a toujours été la règle antérieurement parmi nos concitoyens lorsqu'il s'agissait de donner aux jeunes élèves une preuve tangible de leur appréciation semble se dissiper, et que la salle était littéralement bondée.

Voici maintenant l'opinion d'un confrère les *Débats* et nous la reproduirons avec plaisir :

Encore une étoile brillante dans le ciel de l'art canadien.

Les nombreux dilettanti qui ont assisté, jeudi soir, au concert de Mlle Béatrice Lapalme, à la

salle Karn, en ont été éblouis. On a comparé la jeune violoniste aux meilleurs artistes qui soient venues à Montréal, à Camilla Urso, à Marsick, à Marteau, etc. A vrai dire Mlle Lapalme est une violoniste excellente, son coup d'archet est assuré, son doigté agile et souple, ses notes sont de la plus grande pureté, et elle semble passer avec facilité à travers toutes les difficultés de l'exécution ; mais elle est de l'école anglaise dont les élèves peuvent être difficilement comparés à ceux de l'école française, vu la différence qui existe dans leur genre de talent respectif.

Mlle Lapalme a surtout la science, la maestria. Et comme elle aime son instrument ! Comme elle sait lui faire exprimer, vibrants, les sentiments et les pensées dont les maîtres se sont inspirés ! Les nuances les plus délicates comme les élans les plus tumultueux sont interprétés par elle avec une sûreté et une exactitude parfaites. Et nous ne craignons pas de dire qu'aucun artiste étranger qui se soit fixé au Canada n'est arrivé à sa hauteur.

Comme cantatrice Mlle Lapalme, douée d'une belle voix de soprano, un peu mal assurée encore, mais qui se développera, a obtenu un beau succès.

Nous ajoutierons un mot qui, dans notre humble opinion, ne sera pas de trop.

Mlle Lapalme n'a pas été gâtée par la réclame, et c'est un grand service à lui rendre.

Elle repart sous peu pour aller continuer ses études en Europe, comme violoniste et cantatrice.

Nos vœux les plus sincères l'accompagnement et nous n'avons aucun doute qu'elle égalera, et éclipsera même notre Albani.

LORGNETTE.

AUX SOURDS— UNE DAME RICHE, QUI A été guérie de sa surdité et de bourdonnement d'oreille par les Tympons artificiels de l'INSTITUT NICHOLSON, a remis à cet institut la somme de 25,000 francs, afin que toutes les personnes sourdes qui n'ont pas les moyens de se procurer les Tympons puissent les avoir gratuitement. S'adresser à l'INSTITUT NICHOLSON, 780, EIGHTH AVENUE, NEW-YORK.

UN FAVORI

Le BAUME RHUMAL est le remède favori des mères de famille.