

UNE MYSTIFICATION

On payait jadis le passage du pont des Arts.

—Je vous fais traverser la Seine sans payer, dit à ses camarades Hamon, le futur peintre de la *Comédie humaine*, qui est au Louvre ; placez-vous en rang, défilez par ordre, et pressez le pas. Je me charge du reste.

Les rapins obéissent. Arrivés à la tête du pont, leur collègue qui les accompagne sans se mêler à leurs rangs, s'approche du guichet, s'accoude et compte du doigt les jeunes gens qui passent devant lui.

—Deux... quatre... six... huit... dix... douze.

L'employé compte également.

—Douze. En effet, ça fait douze.

Hamon se redresse et cherche avec lenteur dans ses poches, qu'il fouille une à une. Pendant ce temps, ses amis pressent le pas, gagnent le milieu du pont. Enfin, l'artiste retire un sou de son gousset, le jette sur la tablette du contrôleur et s'éloigne.

—Mais ça fait treize sous ! s'écrie l'employé qui le rappelle.

—Treize sous !...

—Ces jeunes gens ?

—Ces potaches ? Je ne les connais pas ! Me prenez vous pour un pion ? Vous les comptiez, je vous ai aidé.

A ce moment, les "potaches", qui avaient compris, disparaissaient sur l'autre quai.

Le pont des Arts fut souvent le théâtre d'exploits de ce genre.



Cocardasse. — Pourquoi sommes-nous comme l'industrie minière ?
Passepoil. — Parce que nous sommes complètement paralysés. Demande-moi quelque chose de plus difficile.

Cocardasse. — Pourquoi, alors, ne sommes-nous pas comme l'industrie minière ?

Passepoil. — Parce que nous sommes diablement contents d'être paralysés. Tu es trop jeune pour moi.

PAS D'APTITUDES

Maitre Shillick est furieux : il vient de constater une substitution de pipe dans son étui, de sa belle pipe d'écume de mer et cornée !

La maman, les servantes, tout le monde se met en frais de chercher, quand Toto se montre la tête dans la porte.

—Ho ! Là ! Toto, viens ici ! As-tu vu ma pipe ?

—Oui, papa. J'aime mieux te le dire que mentir ; c'est moi qui l'ai cassée. J'ai bien de la peine.



Rodepartout. — Pourquoi portes-tu cette canno ?
Gorgempen. — Il y a trop de mélange, dans l'armée de Coxey. C'est pour mettre à l'ordre tous les amateurs qui ne sont pas de notre rang.

Naturellement, la grande colère de Shillick fond comme la neige et il le caresse affectueusement Toto, qui retourne à ses jeux. Mais, une demi-heure après, madame Shillick trouve son époux tout en larmes.

—Pas possible ! Pauvre grand fou de mari ! S'attacher à une pipe !

—Ce n'est pas pour la pipe ; c'est Toto qui a détruit toutes mes espérances. Je le destinais au barreau comme moi. Mais un enfant qui n'a pas plus de défaites ! Quelle espèce d'avocat va-t-il faire !

CONDITION SINE QUA NON



Le professeur. — Qu'est-ce qui précède le baptême ?
L'élève. — Le bébé.

THEATRE ROYAL

"LES DEUX ORPHELINES"

Le grand drame d'Ennery, "Les deux Orphelines" adapté à la scène américaine, a été le grand succès de Mlle Kate Claxton, une des plus fameuses actrices des Etats Unis.

Cette semaine, la version anglaise des "Deux Orphelines" a été donnée par la compagnie H. G. Carlton. Le rôle de Henriette était tenu par Mlle Carrie Hoffmann, celui de Louise, par Mlle Lara Addison Clift, et celui de la Frochard par Mme F. C. Wells. MM. W. C. Holden et Wilson Enos étaient respectivement chargés des rôles de Jacques et Pierre Frochard.

Ceux qui ont assisté aux représentations s'accordent à dire que l'interprétation a été tout à fait satisfaisante. Mlles Clift et Hoffmann et M. Enos se sont particulièrement signalés.

Il est rare de trouver dans une compagnie dramatique une organisation et une distribution aussi bien équilibrées. Le rôle de la Frochard, l'un des plus difficiles de la pièce, a été, pour Mme F. C. Wells, l'occasion de déployer son talent et son expérience dans l'art théâtral.

La petite danseuse Noleta est simplement une merveille dans l'art chorégraphique.

Grâce à une mise en scène extraordinaire, à la perfection du décor, les tableaux ont été admirés.

La semaine prochaine : *Sins and Shadows*

ABSOLUMENT DESIRABLE

Madame Parvenue. — Est-ce que cette annonce se lit bien : "Une dame veut vendre son cheval favori à un bon monsieur ; jeune, sain et n'ayant peur de rien."

Clara. — Mais, c'est exactement le mari que je cherche !