

charité. On reconnoît à tous ces signes, minutieux en apparence, le caractère et le génie des nations.

Les villes y sont grandes, bien aérées, bien bâties, toutes tirées au cordeau, mais situées dans les vallons, parce que les édifices publics y sont d'une hauteur extraordinaire. On ne voit sur les côteaux et sur le haut des collines, que des métairies ou des hameaux, dans les maisons, éparses dans des groupes d'arbres touffus, forment l'aspect le plus riant.

La ville capitale de la *Lune* se nomme *Lunol*. Elle étoit depuis plusieurs siècles, avant la révolution lunaire, le séjour des empereurs, et les empereurs furent long-temps les plus puissans monarques de ce globe ; tous les autres princes étoient leurs vassaux. Cette ville joint à une population de 1,600,000 âmes, qui est le double de celle de Paris, une étendue de près de onze lieues de circuit, y compris ses fauxbourgs. Tous les édifices publics y sont en marbre noir et blanc, ou en belle pierre bleue aussi polie et plus dure que le marbre. Elle est située sur trois ports de mer, et est encore traversée par deux fleuves qui la divisent en vingt cantons ou petites îles. Elle a plus de sept-cents beaux ponts, environ dix mille palais, cent hopitaux ou maisons nationales, vingt paroisses magnifiques, cent quatre-vingt-dix places publiques, ornées d'arbres et de statues, treize cents fontaines supérieurement ornées et sculptées, dix-sept cents quais, gardés par des parapets de marbre blanc, surmontés de balcons d'or moulu, et quatre mille rues, larges, spacieuses, avec balcons dorés à toutes les fenêtres, et pilastres cannelés entre chaque croisée.

Le palais des empereurs, aujourd'hui palais législatif ou temple de la loi, et le palais des impératrices, aujourd'hui palais du conseil exécutif, sont deux monumens d'une rare beauté, et dont il seroit inutile de prétendre donner à mes lecteurs une juste idée.*

* Je me suis amusé, sans règles, ni compas, ni modèle, et sans avoir jamais appris le dessein, à exquissier sur le papier, avec une plume et de l'encre ordinaire, la vue latérale dans toute sa longueur, de la *Grande Métropole de la Lune* ; il n'y manque pas un *iota* ; et les artistes qui l'ont vue, tout en blamant les défauts de ce genre-de travail très-singulier et très-original, n'ont pas pu s'empêcher d'en louer avec surprise les propor-