

« Le copiste stupéfait regarde en face le vaillant qui va si vite à pareille besogne. — « Ou c'est le diable, ou c'est le Dominiquin ! »

« L'autre répond : — « L'un des deux. Or, compère, combien te paye-t-on ce morceau ? »

« Le copiste répond qu'il aura cinq cents écus. — « Bien ! » s'écria le Maître. Il donne du pied dans son tableau et se retire.

« Je comprends le dépit de l'artiste ; mais, réflexion faite, mieux valait n'avoir que quatre-vingt-dix écus et être le Dominiquin. »

Voilà le tableau dont M. l'abbé Rioux vient de faire la copie avec une consciencieuse exactitude et un véritable talent, pour en enrichir l'église mère du diocèse.

Au nom des habitués et des amis de la cathédrale, nous remercions ce prêtre dévoué et nous lui offrons les meilleurs félicitations.

Espérons qu'un si bel exemple de générosité aura bientôt des imitateurs.

Quel cadre plus riche et plus approprié pourrait-on trouver aux productions de l'art religieux dans toutes ses variétés !

---

## LITANIES DE NOTRE-DAME DE LORETTE

---

### Consultation

---

 *A Semaine Religieuse* voudrait-elle répondre à la question suivante : Qu'est-ce que c'est que les Litanies de Notre-Dame de Lorette ? Sont-ce les Litanies de la Sainte Vierge qui se trouvent à la prière du soir dans les livres de piété ?

UNE ABONNÉE.

*Réponse.* — Oui, les Litanies de Lorette sont celles que l'on a coutume de dire chaque jour dans la prière du soir.

Cette série d'invocations adressées à la Sainte Vierge et dont chacune se termine par la même supplication : *Priez pour nous—*