

Et, d'un pas chancelant, elle prit en silence  
 Les objets, qu'il lâcha sans faire résistance.  
 Elle arrêta longtemps sur ces restes sacrés  
 Immobile et rêvant, ses yeux désespérés ;  
 Embrassa lentement l'étroite robe blanche,  
 Le petit tablier, le bonnet du dimanche :  
 Puis, dans les mêmes plis, comme ils étaient d'abord.  
 Sombre, elle enveloppa les vêtements de mort.  
 En murmurant tout bas :  
 Non ! non ! c'est trop d'injure !  
 Tu te montres trop tard !


— Trop tard ? En es-tu sûre ?  
 Dit l'homme en éclatant : et puisque notre enfant  
 Vient nous parler encore, et qu'elle nous défend  
 De partager la robe où nous l'avons connue,  
 Et que pour nous gronder son âme est revenue,  
 Veux tu me pardonner ? Je ne peux plus partir ! »

Il s'assit. De ses yeux coulait le repentir.  
 Elle courut à lui :

« Tu pleures ?... ta main tremble ?...  
 Et tous deux, sanglotant, dirent : « Restons ensemble. »

EUGÈNE MANUEL.

## EXPOSITION DE CHICAGO

 On se demande ce que font les directeurs de la fameuse exposition colombienne. Ils continuent, paraît-il, leurs travaux. Voilà quinze mois que l'exposition est terminée et aucun des exposants du Canada n'a encore reçu les médailles et les diplômes que le jury lui avait décernés.

En certains quartiers on avait semblé émettre des doutes sur le nombre de récompenses méritées par les écoles de la Province de Québec. Il est vrai qu'une légère erreur avait été commise ; ce n'est pas 75 récompenses que nous avons obtenues, c'est 76.

Aux mois de juillet et d'août derniers, messieurs les directeurs ont envoyé à chacune de nos maisons d'éducation le texte