

dailles, etc. = *Florissantes*. Règle d'accord de l'adjectif verbal ? = Quelle observation est à faire sur le verbe *flourir* ? = Indiquer le sujet de *seront*. = *Porter*. Mots de cette famille ?) *apporter, rapporter, déporter, reporter, déporter, emporter, remporter, importer, exporter, supporter, ...* = Quelles sont les règles d'accord du participe passé employé seul, avec l'auxiliaire *être* et avec l'auxiliaire *avoir* ? — Justifier l'orthographe des participes *dépouillées, écrit, faits*. = *Rappeler*. Remarques sur les verbes en *eler* et en *eter* ? — *Massillon* (1663-1742). Prédicateur célèbre qui appartient à la fin du dix-septième et surtout au commencement du dix-huitième siècle. Ses sermons les plus connus sont ceux du *Petit Carême*.

NOTA. — 1o. Trouver cinq participes passés pouvant être employés comme noms, (*marié, révolté, insurgé, blessé, tué, vaincu, couvert...*). Les faire entrer dans des phrases à titre de substantifs, puis à titre de participes. — 2o. Que signifient : *insensé, immortaliser, ruines, citoyen, calamité, vanité, annales, postérité...* — 3o. Prendre comme sujet d'une courte rédaction : "les maux de la guerre."

L'Instruction primaire.

III

Dictée

EFFET DU CHRISTIANISME SUR LE GÉNIE DE L'HOMME

Les invasions des barbares replongèrent l'Europe dans l'ignorance, et l'anarchie qui suivit l'introduction du régime féodal ne contribua pas à retarder les progrès des lumières. Les cloîtres devinrent le seul refuge des connaissances humaines. Mais du moment que des jours plus sereins commencèrent à luire, on vit les lettres et les sciences, longtemps concentrées dans ces solitudes, prendre tout à coup un rapide

essor. Il appartenait à la religion, qui en avait conservé le précieux dépôt, de leur donner une vie nouvelle, d'en favoriser la marche, et de produire par son heureuse influence tant d'immortels ouvrages dont l'antiquité n'offre pas de modèle. Quel noble et imposant caractère en effet elle sait imprimer au talent ! Le lyrique français plane dans les cieux, lorsqu'il suit le vol du Psalmiste : Athalie est le fruit de la lecture des livres saints, et le Discours sur l'histoire universelle, le plus beau monument peut-être dont se puisse enorgueillir notre littérature, a été tout entier inspiré par cette même religion, dont il décrit l'origine, la suite, les combats et le triomphe. Sans doute, à quelque époque et en quelque pays qu'ils fussent nés, Pascal, Racine et Bossuet n'auraient point été des hommes ordinaires ; mais on peut douter cependant qu'ils eussent atteint ces auteurs, dernières limites tracées, pour ainsi dire, à l'esprit humain, si leur génie n'eût été nourri et fortifié par la méditation habituelle des vérités les plus sublimes. Voltaire et Rousseau même sont toujours admirables, lorsque, dominés par un ascendant irrésistible, ils rendent hommage à ce culte qu'ils n'ont que trop souvent outragé ; le premier n'est jamais plus pathétique et plus touchant que quand il célèbre les vertus chrétiennes ; et le morceau le plus éloquent qu'il ait écrit l'autre est un éloge de Jésus-Christ. D'où vient que le génie dirigé par l'influence des opinions religieuses s'élève ainsi au-dessus de lui-même ? Pourquoi les auteurs chrétiens sont-ils supérieurs aux autres sages, lorsqu'ils parlent de Dieu, de l'homme, de l'éternité ? Est-ce l'effet du perfectionnement de l'art, ou cela ne tient-il pas plutôt à la puissance même de la vérité ?

VILLEMEN.