

Comme ces derniers seront tous surpris pendant leur sommeil, vous les sautrez sans qu'ils s'en doutent, y compris Paulon; vous marcherez ensuite sur Constantinople, que vous sautrez comme une guigne.

L'empereur était épaté et voulait embrasser mais j'ai refusé.

Voilà toute l'histoire; c'est simple, comme vous voyez.

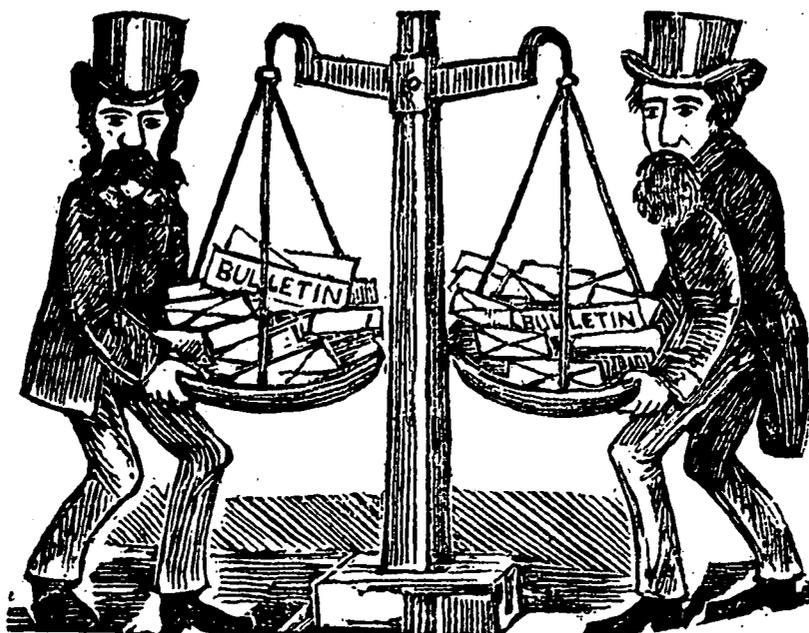
*Dernières nouvelles.* — J'apprends que les monitors turcs gênent les Russes. C'est pourquoi ceux-ci veulent qu'ils s'élent.

Je tiens aussi de bonne source (celle de Vichy) que la Grèce n'attend plus que les grandes chaleurs pour fondre sur facilement sur les derrières des Turcs.

P. S. — Le Danube a failli sortir de son lit, — probablement à cause du bruit du canon qui l'empêchait de dormir.

Mais le voilà recouché et ses eaux passent sensiblement.

C'est exactement comme mes fonds. Vous m'avez compris, n'est-ce pas, patron?



AVANT LES ELECTIONS.

De quel côté penchera la balance? Deboucherville et Joly voudraient bien le savoir; mais ni l'un ni l'autre n'ose retirer sa main dans la crainte de voir monter le plateau que cette main touche.

LE LANGAGE DE L'ÉVENTAIL.

Bientôt Plébeus versera sur nos têtes ses rayons incandescents. La peur abîmera les fronts et nos Canadiennes auront recours, pour se procurer un peu d'air, à l'éventail traditionnel. Nous croyons à-propos de soumettre à l'étude de ces dames, le langage de l'éventail.

L'éventail ouvert, couvrant la poitrine, signifie: "Soyez discret."

Fermé et tenu droit, il dit: "Vous pouvez agir en toute sécurité: rien ne nous dérange."

Présenté à l'interlocuteur par le petit bout, il témoigne l'indifférence ou l'éloignement. Présenté horizontalement par le bout large, il autorise la galanterie.

Un détail encore sur la manière de présenter:

Trois compartiments ouverts veulent dire: "Je vous aime." C'est un aveu. — Deux compartiments indiquent une excessive sympathie. — Un seul, la chaste amitié. Il n'y a pas d'exemple, dans les pays où l'on parle couramment le langage de l'éventail, qu'on l'offre avec plus de trois compartiments ouverts.

L'éventail fermé joue encore un grand rôle suivant la comédie qu'on lui fait jouer.

L'extrémité posée sur le front se traduit ainsi: "Mon protecteur va venir;" sur le bras gauche: "Mon père;" et sur la ceinture: "Ma mère."

Un mouvement circulaire signifie: "Prenez garde, on nous voit, on nous espie."

Le bout placé sur les lèvres impose le silence immédiat.

La femme qui s'évente de bas en haut est une petite autocrate, un tyran dont il faut se défier; car ce mouvement dit: "Vous vous soumettez d'abord à mes caprices et à mes volontés."

C'est aussi à la manière dont une

femme s'évente que l'on sait tout de suite à qui l'on a affaire.

Si l'éventail va de haut en bas, c'est une demoiselle. S'il va de la main gauche placée sur la poitrine au dehors, c'est une femme mariée.

Si, au contraire, l'éventail affecte d'aller du dehors vers la gorge, c'est une veuve.

S'il atteint la poitrine et la frappe légèrement, c'est un appel; on vous autorise à faire votre cour.

PAR DEVANT NOTAIRE.

Vous connaissez sans doute ces porte-plumes qui ont à leur extrémité supérieure une lame de canif rentrant dans le tuyau lorsqu'on ne s'en sert pas.

Entre parenthèse, ils ne sont pas commodes du tout; mais enfin c'est comme cela, et cette incommodité n'est pas le plus grand de leurs inconvénients.

Exemple:

Dernièrement on lisait un contrat de mariage dans une étude de Québec que je m'abstiendrai de nommer, afin de ne point la désachalander.

Après la lecture, on passa naturellement à la signature.

Au moment où la future, — une bien jolie brune, je vous assure, — se dégageait pour apposer au bas du sérieux gribouillage sa jolie petite griffe, le maître-clerc, qui se trouvait près d'elle, lui présenta sa plume.

Distracte, — ou plutôt troublée, — (dame! la première lois!) la jeune fille prit sans précaution la plume qui lui était offerte et l'approcha peut-être un peu vivement du papier.

A ce moment, le silence était complet, et le bruit sec d'une petite déchirure se fit distinctement entendre.

Le porte-plume du maître-clerc est un de ceux dont je vous ai parlé en commençant, et la jolie fiancée l'avait pris par le mauvais bout.

Etes-vous superstitieux?

Le futur, lui, ne l'est pas; cependant ce n'est pas un sceptique non plus, et cet incident le contraria visiblement, quoi qu'il fit pour ne pas le laisser paraître.

Le notaire, qui est un homme d'esprit, quoique ayant une cravate blanche, sauva la situation.

— Oh! ce n'est rien, dit-il gaiement, nous l'approuverons, nous l'approuverons.

Et il dicta au maître-clerc:

"Approuvé trois renvois, six mots rayés nuls et un coup de canif dans le présent contrat."

Un cadeau de nocce présentable est la poésie qui suit:

OUI ET NON.

Permettez-moi, mademoiselle, Puisqu'on vous marie aujourd'hui, Permettez que je vous rappelle Combien de fois vous direz oui; Mais il faut aussi que je dise, Avec votre permission, Et pour parler avec franchise, Combien de fois vous direz non.

Vous allez d'abord chez le maire, C'est la loi qui le veut ainsi; A la question ordinaire Vous répondrez le fameux oui; Ce mot pour toujours vous engage. En cette grande occasion C'est le seul qui soit en usage, Et l'on ne répond jamais non.

A ces mots: "Vous serez fidèle A votre seigneur et mari!" Vous souriez, mademoiselle, Et franchement vous dites oui; Mais à celui d'obéissance, A celui de soumission, Ces termes pleins d'impertinence, Au dedans vous répondez non.

Le ciel lui-même est de la fête, L'hymen à l'église est béni; Devant l'autel courbant la tête, Du fond du cœur vous dites oui; Mais que le prêtre vienne à dire Qu'à l'homme, maître en la maison, Revient le domestique empire, Vous murmurez un charmant non.

Après le repas et la danse, Quand vous êtes seule avec lui, Vous gardez d'abord le silence, Sans dire non et sans dire oui; Mais ce silence a son langage, Il est très éloquent, dit-on; Quant à moi, madame, je gage, Qu'il dit bien plutôt oui que non!

E. BARREAU.

BALIVERNES.

Un mot qu'on nous dit avoir été perpétré par notre confrère Drac. On parlait des femmes, — Les coquettes, nous dit-il, ressemblent aux girouettes. Elles ne se fixent que quand elles sont rouillées.

Romeo adorait Juliette. Juliette adorait Romeo. Et Romeo répétait toute la journée: — *Cara, cara, cara.* — *Amico*, lui dit un jour sa bien-aimée, je vois que tu m'aimes à trontes-six cara, donne-moi des diamants.

A la vente du mobilier d'une femme qui croit que "ceinture dorée vaut mieux que bonne renommée":

Les employés du commissaire-prieur dressent l'inventaire. — Dis donc, Jules, qu'est-ce que cela? — Un prie-Dieu, parbleu!... — Un prie-Dieu chez une cocotte, c'est un peu raide à porter sur l'inventaire. — Eh bien! inscris: un prie-diable.

On a volé chez Paul. Le voici sans argent.

L'ami Jean fort riche il écrit prestement. L'ami Jean lui répond aussitôt: "Je m'empresse de t'envoyer la somme." Paul interrompant joyeusement la lecture de la lettre s'écrie: — Brave Jean!... Brave cœur!... Reprenant sa lecture: "Nambouc de Québec la plus lucide, et laisse à son talent le soin de trouver ton volcur!"

M. de B... revient d'Afrique, il est allé faire un petit voyage d'agrément en Algérie.

— Etiez-vous seul, là-bas, lui demandait-on. — Non, j'avais amené Mme de B... — Elle a dû faire beaucoup d'effluvia là-bas, une si jolie femme! — Ça été une frénésie. Figurez-vous qu'un chef arabe en est devenu amoureux fou, à ce point qu'il m'en a offert trente chameaux!...

Il ne faut jamais mettre ses os sur la nappe. S'ils vous gênent trop, vous attendez que celui qui est assis à côté de vous soit en train de causer avec son voisin pour les poser sur son assiette.