

## Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DLXXVIII

## LE SEMEUR

Seul à son grand labeur sous le ciel inclément,  
Le semeur dans le champ promenait sa main lente,  
Un charlatan, sonnait sa fanfare insolente,  
Sur un tertre voisin monta pompeusement.

Il eut autour de lui la foule en un moment,  
Fit ses tours, harangua de façon turbulente,  
Flatta fort ses oisons, et, séance tenante,  
Leur vendit son remède à tous maux, chèrement.

Le semeur dans le champ menait son pas tranquille,  
Le charlatan piqué tanga cet indocile :  
" Eh ! là-bas ! l'homme au sac qui balances ta main,

" Sais-tu pas que je vends la vie et l'espérance ?  
Que fais-tu, quand ceux-ci boivent l'eau de Jouvence ?"  
L'autre, semant toujours, dit : " Je leur fais du pain "

LOUIS VEUILLOT.

## INSTANTANÉS

LV

NUIT DE MAI

Dans le verger assoupi de la vieille ferme, le premier quartier de la lune de Mai baigne d'une timide clarté les arbres fruitiers couverts de fleurs.

Les vitres des maisons, les pignons blancs, les ardoises du vieux clocher, tout resplendit.

L'on entend le glou glou d'un ruisseau cheminant capricieusement en bas du clos, sur la lisière sombre de la forêt.

Se détachant sur le tapis de velours vert émeraude, — celui des cultures jardinières, — est une étroite allée sablée, déjà fleurie d'odorants narcisses.

Au fond, quelques ruches de paille, dorées par la lune.

Le silence profond dans lequel repose le village est interrompu par le bouillonnement de la rivière dans les vannes du moulin prochain et la sensation de solitude est profonde, profonde comme le ciel.

Ah, ce ciel de Mai ou scintillent les étoiles, blanches comme des lys ; ou poudroie le laiteux chemin de Saint-Jacques prolongeant, à droite et à gauche de l'horizon, ses routes mystérieuses !

Peu à peu émergent du clair obscur des blancheurs confuses, pruniers et cerisiers fleurissants et semblant, — sur la terre, — comme un resset de la voie lactée qui illumine le firmament.

On sent un amer parfum, celui de la petite fleur blanche des aubépines montant, ainsi qu'une bouffée d'encens, entre la terre obscure et le ciel étoilé, religieux assoupissement du soir, hymne de la nature au Créateur.

SILVIO.

On finit par créer le danger en criant chaque matin qu'il existe.

EMILE ZOLA.

## RIEN QUE LES NOIRES



Brigitte — Comment, mademoiselle Hélène, vous avez le cœur de jouer du piano quand vous êtes en deuil de votre bon oncle ?

Hélène. — Voyons, Brigitte, ne soyez donc pas innocente comme ça. Ne voyez-vous pas que je ne joue que sur les notes noires ?

## ÇA A SUFFIT

Rouleau. — Il me semblait vous avoir entendu dire que jamais vous ne permettriez à votre femme d'aller à bicyclette !

Bouleau. — C'est bien vrai, hélas, mais elle a entendu dire que j'avais dit, ça a suffi.

## UN SEUL SUJET

Emma. — Monsieur Beaumerle a parlé avec moi pendant toute la soirée, hier. C'est un charmant causeur.

Louisa. — Que vous a-t-il donc dit ?

Emma. — Seulement qu'il m'aimait.

## SINGULARITÉS

Louise. — Mlle Vioux-bourgeon a desingulières opinions !

Berthe. — Oh, oui. Elle est bien, je le crois, la seule trouvant singulier qu'elle soit restée fille.

## DIFFÉRENCE

Boireau. — Moi, j'ai épousé ma femme un mois seulement après qu'elle m'a eu accepté.

Baliveau. — Et moi, j'ai épousé la mienne trois jours seulement après qu'elle m'a eu refusé.

## IL EN AVAIT L'EXPÉRIENCE

Le père. — Mais quelle preuve m'apportez-vous alors que vous dites ne pouvoir supporter ma fille ?

Le prétendu. — Ne suis-je pas fiancé avec elle depuis au-delà d'un an ?

## TROIS HEURES DU MATIN.

Madame (aigrement). — Je crois, mon cher Emile, que tu es ivre-mort ?

Monsieur (chapeau défoncé et habit débraillé). — Moi... Si on peut... dire !... Je suis... rouge... parce que j'ai... couru... plus de voitures... Où sont mes... pan... touffes ?

Madame. — Près de la cheminée, comme d'habitude.

Monsieur (après un quart d'heure de laborieuses recherches). — Pardon... ma chè...re. Où est donc la... che... minée ?

## TOUT SE PAIE



Jimmy. — Laissez-moi mâcher ta gomme, Pat ?

Pat. — Non !

Jimmy. — Rien qu'une minute ! Tu me connais bien, pourtant ?

Pat. — Oui, je te connais ! C'est toi qui, hier, avait une cigarette dans le bec et qui n'a pas voulu m'en laisser tirer une touche. Va à tes affaires, mon crapaud.

## UNE CONSOLATION

Berlinguet. — J'ai toujours pensé qu'il y avait au moins une chose pour laquelle l'humanité méritait d'avoir crédit.

Gorenflot. — Et quelle est cette chose ?

Berlinguet. — C'est, quand on pense à l'énorme quantité de menteurs que nous possédons, de constater qu'il n'y en ait jamais eu un qui ait positivement affirmé avoir vu le Pôle Nord.

## PAS A SE DÉRANGER

La dame de maison. — Brigitte, n'avez-vous donc pas entendu sonner la cloche. Ça fait deux fois qu'on sonne.

Brigitte. — J'ai bien entendu, mais c'est probablement quelqu'un pour madame, car ma visite à moi passe toujours par la porte de derrière.

## PAS DE COMPARAISON

Lui. — D'abord, tous les grands hommes fument.

Elle. — Mais vous n'êtes pas un grand homme.