

Il est l'auteur, entr'autres ouvrages, des *Plantes Equinoxiales* (1805); de la *Monographie des mélantones* (1806); de la *Description des plantes rares de la Malmaison* (1813); de la *Vue des Cordillères et monuments indigènes de l'Amérique* (1819), et en collaboration avec M. de Humboldt du *Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent.*"

— Parmi les faits qui signalent l'Algérie à l'attention de l'Europe on doit citer le mouvement scientifique qui s'y opère depuis 1852. Deux sociétés savantes se sont fondées spontanément à Constantine et à Alger. Elles s'appellent, l'une Société Historique Algérienne, l'autre Société Archéologique de Constantine. Elles ont publié, avec un zèle digne d'éloges, cinq volumes de documents relatifs à l'histoire, à la géographie et à la littérature de l'Afrique ancienne. La partie arabe ainsi que les planches ont été l'objet d'un soin particulier. On ne fait pas mieux en France.

BULLETIN DES ARTS ET DES BEAUX-ARTS.

— *Le Canadien* de Québec a publié dernièrement un article très-intéressant sur les succès de M. Falardeau, artiste canadien, établi depuis longtemps à Florence, en Italie. Comme M. Légaré, les deux MM. Plamondon, et M. Théophile Hamel, M. Falardeau est né dans les environs de Québec. L'hon. M. Black et M. O'Kill Stuart, ancien membre du parlement, qui avaient connu sa famille en Canada, ayant dernièrement visité l'Italie, sont allés voir son atelier et sa galerie de peinture, et c'est d'après leur récit que l'éditeur du *Canadien* raconte l'histoire de notre heureux et habile compatriote, qui, du reste, n'est arrivé à la position qu'il occupe aujourd'hui qu'après des épreuves qui ont failli le perdre. "C'était, dit le *Canadien*, en 1848, lors des événements qui ont bouleversé l'Europe. A Florence, la fermentation était grande comme partout ailleurs. M. Falardeau, déjà jaloux à cause de ses succès, ayant refusé de se joindre au parti révolté, attendu qu'il se considérait comme un simple étranger, jouissant tranquillement, sous la protection de lois, de l'hospitalité de l'état, sa résolution servit de prétexte aux vengeances de l'envie qui couvaient déjà contre lui. Mais le dieu des beaux-arts veillait sur lui, ce qui devait le perdre le sauva. Sa conduite pleine de prudence ayant attiré l'attention du grand duc de Toscane, celui-ci se rendit avec le duc et la duchesse de Parme dans l'atelier de notre jeune compatriote, pour lui acheter quelques-unes de ses études. Une entre autres frappa le duc et surtout la duchesse de Parme. C'était une petite fantaisie représentant deux Cupidons qui se querellaient pour une rose. Le duc offrit un prix que M. Falardeau refusa; puis il fut prié de dire le sien, ce qu'il refusa également. Mais voyant combien l'on tenait à la possession de son œuvre, il offrit galamment d'en faire don, ce qui fut accepté. Peu après le duc lui remit lui-même une épingle en diamants d'un très-grand prix et ajouta à ce cadeau royal un brevet qui lui conférait l'ordre de St. Louis. Depuis lors, le peintre canadien n'a fait que grandir dans l'opinion publique à Florence." Notre confrère donne ensuite la description des six salles qui composent la galerie de peintures et d'antiquités que M. Falardeau a su réunir dans son atelier qui, au dire de M. Black, est plutôt un palais des arts. Les quatre premières salles contiennent outre plusieurs originaux des maîtres célèbres un grand nombre de copies des peintres des écoles Flamande et Italienne, faites par notre compatriote. Ceux qui, du reste, désirent se former une idée de son talent pourront trouver dans la galerie de l'école de dessin adjointe à l'école normale de Toronto, plusieurs copies que lui a commandées le Dr. Ryerson, lors de son voyage en Italie. Les deux dernières salles contiennent des vases, des bronzes, des monnaies, des médailles et des ameublements antiques, etc.

DISTRIBUTIONS DE PRIX.

COLLEGE DE Ste. THERESE.

CLASSE DE PHILOSOPHIE.

Philosophie intellectuelle et morale—1er pr Antoine Nantel, 2 Basile Routhier; 1er acc Joseph Racine, 2 François Thérien. Histoire Naturelle—1er pr Antoine Nantel, 2 François Thérien; 1er acc Pascal Brunet, 2 Joseph Racine.

RHETORIQUE.

Excellence—Prix Raphaël Danis; 1er acc Israël Lecavalier, 2 François-Xavier Sauriol. Discours français—Prix R Danis; 1er acc I Lecavalier, 2 Alfred Charland. Version latine—Prix R Danis; 1er acc I Lecavalier, 2 F-X Sauriol. Thème latin—Prix R Danis; 1er acc I Lecavalier, 2 F-X Sauriol. Version grecque—Prix R Danis; 1er acc I Lecavalier, 2 F-X Sauriol. Vers latins—Prix R Danis; 1er acc I Lecavalier, 2 F-X Sauriol. Principes de rhétorique—Prix R Danis; 1er acc I Lecavalier, 2 F-X Sauriol.

SECONDE ET RHETORIQUE REUNIES.

Histoire d'Angleterre—1er pr R Danis, 2 Elie Auclair; 1er acc

Amédée Thérien, 2 Anthime Pilon, 3 Vital Mathieu. Histoire des Etats-Unis—1er pr A Thérien, 2 R Danis; 1er acc E Auclair, 2 Elzéar Champoux, 3 V Mathieu. Thème anglais—1er pr A Pilon, 2 A Thérien; 1er acc James Lonergan, 2 E Champoux, 3 I Lecavalier. Version anglaise—1er pr R Danis, 2 A Thérien; 1er acc A Pilon, 2 I Lecavalier, 3 J Lonergan.

SECONDE.

Excellence—1er pr A Thérien, 2 A Pilon; 1er acc V Mathieu, 2 E Auclair. Narration française—1er pr A Thérien, 2 A Pilon; 1er acc E Auclair, 2 E Champoux. Version latine—1er pr A Thérien, 2 A Pilon; 1er acc E Auclair, 2 E Champoux. Thème latin—1er pr A Thérien, 2 A Pilon; 1er acc V Mathieu, 2 E Champoux. Version grecque—1er pr A Thérien, 2 V Mathieu; 1er acc A Pilon, 2 E Champoux. Thème grec—1er pr A Pilon, 2 A Thérien; 1er acc V Mathieu, 2 E Auclair. Vers Latins—1er pr A Thérien, 2 A Pilon; 1er acc E Auclair, 2 V Mathieu. Préceptes de littérature—1er pr A Thérien, 2 E Auclair; 1er acc V Mathieu, 2 E Champoux.

TOISIEME.

Excellence—1er pr Octave Godin, 2 Joseph Alary; 1er acc Joseph Aubin, 2 Marcellin Perras. Narration française—1er pr O Godin, 2 Alexandre Fournier; 1er acc J Alary, 2 Gonzalve Lachaine. Version latine—1er pr O Godin, 2 M Perras; 1er acc J Alary, 2 A Fournier et J Aubin. Thème Latin—1er pr J Alary, 2 O Godin; 1er acc M Perras, 2 François Labelle. Version grecque—1er pr O Godin, 2 J Alary; 1er acc J Aubin, 2 A Fournier. Thème grec—1er pr J Alary, 2 O Godin; 1er acc F Labelle, 2 Cornelius Phelan. Vers latins—1er pr O Godin, 2 F Labelle; 1er acc J Alary, 2 Napoléon Demers. Thème français—1er pr O Godin, 2 J Alary; 1er acc A Fournier, 2 F Labelle. Arithmétique—1er pr O Godin, 2 M Perras; 1er acc J Alary, 2 J Aubin. Histoire de France—1er pr O Godin, 2 N Demers; 1er acc J Aubin, 2 A Fournier. Mémoire—1er pr O Godin, 2 C Phelan; 1er acc J Aubin, 2 N Demers. Thème anglais—1er pr J Alary, 2 F Labelle; 1er acc C Phelan, 2 M Perras, 3 O Godin. Version anglaise—1er pr O Godin, 2 J Alary; 1er acc J Aubin, 2 F Labelle. 3 M Perras.

QUATRIEME.

Excellence—1er pr Augustin Dagenais, 2 Hormisdas Ladouceur, 3 Magloire Pilon; 1er acc Samuel Racine, 2 Camille Lachaine, 3 Calixte Etier. Version Latine—1er pr Augustin Dagenais, 2 M Pilon, 3 S Racine; 1er acc H Ladouceur, 2 C Lachaine, 3 C Etier. Thème latin—1er pr A Dagenais, 2 H Ladouceur, 3 M Pilon; 1er acc C Etier, 2 S Racine, 3 Benjamin Desmarchais. Version grecque—1er pr A Dagenais, 2 S Racine, 3 H Ladouceur; 1er acc M Pilon, 2 B Desmarchais, 3 C Etier. Thème grec—1er pr M Pilon, 2 H Ladouceur, 3 A Dagenais; 1er acc S Racine, 2 Hermile Leclerc, 3 B Desmarchais. Thème français—1er pr A Dagenais, 2 M Pilon, 3 C Etier; 1er acc H Ladouceur, 2 C Lachaine, 3 S Racine. Arithmétique—1er pr H Ladouceur, 2 A Dagenais, 3 F-X Savage; 1er acc B Desmarchais, 2 M Pilon, 3 S Racine. Histoire du Moyen Age—1er pr A Dagenais, 2 Cléophas Leclerc, 3 H Leclerc; 1er acc M Pilon, 2 C Lachaine, 3 H Ladouceur. Mémoire—1er pr A Dagenais, 2 M Pilon, 3 C Lachaine; 1er acc H Ladouceur, 2 C Leclerc, 3 H Leclerc. Thème anglais—1er pr A Dagenais, 2 H Ladouceur, 3 M Pilon; 1er acc C Etier, 2 C Lachaine, 3 B Desmarchais. Version anglaise—1er pr A Dagenais, 2 S Racine, 3 M Pilon; 1er acc C Lachaine, 2 C Etier, 3 H Leclerc.

CINQUIEME.

Excellence—1er pr Odilon Blondin, 2 Zéphirin Laurin, 3 Hermé-négilde Carrière; 1er acc Alfred Sauvé, 2 Victor Gaudet, 3 Félix Dumoulin et Fernando David. Version latine—1er pr O Blondin, 2 Z Laurin, 3 F David; 1er acc Alfred Sauvé, 2 H Carrière, 3 V Gaudet. Thème latin—1er pr O Blondin, 2 Z Laurin, 3 H Carrière; 1er acc A Sauvé, 2 F David, 3 V Gaudet. Thème français—1er pr O Blondin, 2 Z Laurin, 3 H Carrière; 1er acc A Sauvé, 2 Ludger Lauzon, 3 V Gaudet. Arithmétique—1er pr O Blondin, 2 H Carrière, 3 Z Laurin; 1er acc F Dumoulin, 2 L Lauzon, 3 F Huberdeau. Histoire Ancienne—1er pr Trefflé Ouimet, 2 Z Laurin, 3 Paul Desjardins; 1er acc V Gaudet, 2 Joseph Ouimet, 3 O Blondin. Mémoire—1er pr O Blondin, 2 Z Laurin, 3 A Sauvé; 1er acc H Carrière, 2 V Gaudet, 3 T Ouimet. Thème anglais—1er pr O Blondin, 2 Z Laurin, 3 Jean-Baptiste Sauche; 1er acc P Desjardins, 2 F Huberdeau, 3 H Carrière. Version anglaise—1er pr O Blondin, 2 T Ouimet, 3 Z Laurin; 1er acc J-B Sauche, 2 A Sauvé, 3 Isaie Gauthier.

SIXIEME.

Excellence—1er pr Alexandre Desjardins, 2 Hormisdas Dubois,