

SAADA LA MAROCAINE, par Elissa Rhais. — Chez Plon-Nourrit, à Paris.

C'est le premier roman d'un écrivain original qui se présente au public sous le jour le plus pittoresque et le plus mystérieux. Mme Elissa Rhais, musulmane de l'Algérie, fille de conteurs arabes, fréquenta l'école française de Blidah jusqu'à l'âge de douze ans et prit ensuite le voile des femmes kabyles, vivant dans l'ombre du harem... C'est là qu'elle conta ses premières histoires jusqu'au jour où elle sentit en elle le désir de noter en français les aventures de son enfance...

C'est une histoire bien émouvante que celle de Saâda. Chassée du Moghreb natal avec tous les siens par les duretés de la guerre, toutes les misères l'attendaient dans cette ville algérienne où elle se réfugia. Un sort contraire semble s'acharner sur la pauvre smala déracinée et pitoyable... Le récit de ses aventures sert à Mme Rhais pour nous faire connaître l'âme mystérieuse et simple des musulmans. Et le conte se développe dans un décor prestigieux, chargé de poésie, où la vie quotidienne et humble de l'Orient se déroule en scènes familières d'une vérité réaliste et saisissante.

* * *

SUR LA ROUTE SANGLANTE (poésies), par Mario Taconnet. — Chez Plon-Nourrit, à Paris.

Par delà les tombeaux, en avant! Grande parole qui commande aux survivants de la Guerre leur devoir précis. L'auteur de ce recueil de poésies s'en est évidemment inspiré, car ses vers émus, vibrants, jallis de source en quelque sorte, expriment avec une rare intensité les graves pensées qui s'imposent à nos méditations: évocation des défaites inexpiables qui appelaient la revanche du Droit, des héros, si pareils aux poilus actuels, qui soutinrent une lutte inégale, des prophètes inspirés comme Déroulède, qui tinrent la conscience nationale en éveil, images émouvantes de la levée en masse aux premiers jours de l'épopée de 1914-1918, imprécations justicières contre l'Allemagne scélérate et son kaiser rouge, rappel des épisodes fameux qui illustrèrent les armes françaises, de la stoïque attente du pays, suivie de l'effondrement des nations de proie et de l'apothéose des modernes Croisés. Toutes nos souffrances, tous nos deuils intimes, tous nos espoirs, toutes nos ambitions les plus nobles revivent, magnifiés en ces vers ardents, qui sont la révélation d'un beau et d'un pur talent.

* * *