人才的淵藪

集三校的教師於一校，當然是空前的「陣容」。大學有如一個政府，也似一個大足球隊，人才居第一；經濟也居第一；天時地利人和也居第一。幾百里將軍在七七前夕，寫過不少的「國防經濟」論文，集而爲導論。他一度將世界主要名國分爲三類：富而强者：美國、英國（戰前靠殖民地多）；不富而强者：西歐之一次戰後復興之德國，終靠一流人力，使經濟大復興，且建立了世界空前的軍備，險些西方列强吃它一網打盡；東方的日本，以甲午、日俄二戰，爲黃種人唯一排入列强的一個。德日都靠人，也就是靠整套一流特等的教育；勢力與濟代統治者的家法作怪，而各位帝國主義又綁手綁脚，且吸血不止。在物質環境、戰爭危險當中，西南聯大合三大爲一大，造就的人才，迄今不但在整個大中國（連台灣——經建成績一甲），和「今日美國」的自然科學與實用科學界，聯大出身者，多擔要津，昭昭史實，固不必客氣假護虛哉。

文、理、工、法商、師範五學院，師範之外，擬請各位大教授、二教授，擇尤給他們來一個素描速寫。

因爲，若再不寫，則身歷聯大者漸入老境，怕越拖越沒人能寫了。

非真不語

陸天台

「世有强而不富者也。」這話難須「富而不强者也。」但大半是站得住的。「人才」，曾國藩在道光尾感，豐初已有論說，也看到了危機。光緒以前其實已覺悟非「現代化培養人才」不可，且同光行現代化，雖由封疆大吏各自籌建，然成績可觀。惜乎舊勢力與清代統治者的家法作怪，而各位帝國主義又綁手綁脚，且吸血不止。在物質環境、戰爭危險當中，西南聯大合三大爲一大，造就的人才，迄今不但在整個大中國（連台灣——經建成績一甲），和「今日美國」的自然科學與實用科學界，聯大出身者，多擔要津，昭昭史實，固不必客氣假護虛哉。

「共市」如二「大國」

讀報得知，中國和「共市」有可能簽署一項貿易協定。因而想起，「共市」也可以說是一個「大國」。

「共市」，即歐洲經濟共同體的簡稱。「共市」成員十國，都是歐洲的資本主義國家。十國人口，接近三億，因此可以說，「共市」就像一個「大國」。

說它像「大國」，不祇因爲它的人口與面積而已。它也有一般國家的政機關（政府）；再加上歐洲法院和歐洲議會這兩個機構。

國家機構，是決策機構，可以說行政、司法、立法機構一應俱全。

說也奇怪，「共市」的議會是直接投票選舉的，投票的人（選民）有一億以上。獲選的人，往往也有廣泛的代表性。

其實，西歐各國組成「共市」這樣的一個「大國」，後，才能與美國、蘇聯抗衡，以免在經濟上和政治上大吃其虧。

你不要笑「共市」鬆散；它的團結力量，比之其他大國，如印度等等，强得多了。

「共市」十國，還跟其他歐洲國家結成經濟聯盟呢。

海角曉吹 茅

補地價

港九物語 阿八

雖然新界有些鄉紳主張九七年後，新界土地不用補地價，但鄉紳鄧却有不同見解，認爲有利，但從大局着想，如果將來港人政府少了這筆收入，財政短絀，對整個社會也沒有好處，我亞八道：「若果要補地價，閣下也負担不少也。」鄉紳鄧却十分老定，道：「本乎費賢貧資原則，我可能更有着數，總之不補得太多，發展商仍覺得有利可圖，便無不可。」

鄉紳鄧的見解，未嘗沒有道理，補多少地價對政府有利，對發展商亦無碍，有何不好？但要補多少才是適當呢？既要不損害地主利益，又要發展商認爲可以接受的，這便很考功夫了。鄉紳鄧仍然老定，認爲這問題，不是太難解決的，他道：「香港有長的，只要他們認爲那塊地皮有多少發展潛力，可以值多少，便可釐訂出一個補地價數字啦！」中英會談對於土地問題仍未解決，難道還有更棘手問題？

客窗隨筆

歡齊

大陸人士最重香港遊

深圳也辦「香港遊」了，「香港遊」在香港以外的中國大陸地區會擴大，將來上海也辦。上海人也特別喜歡「香港遊」呢，對香港言，好處是此地上海人可以會晤上海的親人。但在窮人也有苦處，通常要由此間付錢；另外還要對上海親人招待，又不能讓他空手而返，要送些東西。上海有我子女三人，其中長女，去年辦妥變証探親手續，來港住二月餘。我將去信通知：不論個人來港或隨團體來，每年祇限一人而已！窮爺中了「六合彩」則情形不同了。

解放前，上海人到香港旅遊的即多，他們重視香港的風景與氣候，在比較上還可稱「冬暖夏涼」，有些人來避暑辭寒。若干洋貨，先到香港，後輸上海，在抗戰勝利之初益然。至于正宗香港貨，絕對不在上海人眼裏，有種由香港運到上海的果汁牛肉，本受歡迎，但到上海由粵人冼冠生主持的飲食企業「冠生園」也製後，質勝香港此物，不再輸入了。還有一種宜得可添子孫的男子外搽樂油，在上海很受好色之徒歡迎，沒有其他了。舊日上海人到香港，對香港仔的海鮮舫極有興趣，在傳統上，首次晚膳必在香港仔進，通常是受人招待，當年香港飲食，也祇海鮮出色，一般粵菜不如上海，新派粵菜本是廣府勞資雙方在上海所創。西餐更差。今日則應稱「食在香港」；而香港貨亦大有進步了。

公屋不養狗

目下香港有許多樓宇，是指定不准飼養家畜的，而家畜範圍，通常是指狗與貓，反而其他的如兎鵝及其他小動物，倒不大受人重視。

主要理由，當然是因爲貓狗是不大受束縛的家畜，會隨便跑離主人的家居而到處亂溺及亂吠或叫春之類，環境污染與噪音污染，都很有問題。

香港曾經一度大力橫掃垃圾虫，但當時並未注意到有關對養狗人士牽狗行街而留下狗糞的人，加以檢控。

在外國，對這類事是看得十二分嚴重的，其他垃圾的政忽重視。

風花雪月

與放置，可能還網開一面，但假如牽着一頭狗兒在街上走，拉了矢而不用什麼東西立刻清潔的話，則即使附近沒有執法者來干涉，亦自然有着不過眼的旁人，將你檢舉的。

在你心目中，「可能認爲這些人未免多管閒事一點；但在他們心目中，則認爲這是公民責任的一部分，你蹲狗糞於不顧，是你自己缺乏公德心的表現，應受到懲戒，沒誰同情你。

從這個角度下看，那些公屋中不許養狗，倒實在是一件好事，因爲一旦沒有了這方面的約束，可以想見許多隔離鄰舍，爲了這個問題而鬧得不愉快的例子，必然比目前是多了不知幾倍。

話說

試斯者聞

女暴男

控告一個男人强姦，教士在床上，四肢被綁，動彈不得，把利刀抵在他喉嚨上，嚇得他全身顫抖，冷汗直流，喃喃哀求，曰：「小姐，饒我一次吧。」小姐，女人不同意男人是無法進行。」

一位過氣的美國小姐，被控强姦。該傳教士在驚惶恐懼之下，在知道逃上帝也不打救他的絕境之下，在男性皮教士，把那倒霉的傢伙綁在床上幾天，不分晝夜的向他施以强暴。强姦，一般的受害者是女性。男人力大，加上他手上若持有利器，許這個設想完全錯了，女色狼根本沒有打冷槍的話，迫使對方就範，其企圖簡直沒有用刀威嚇，傳教士也沒有打冷震流冷汗，而是牽牽的跟對方合作，是牽牽的跟對方合作。聖經曰：「褻瀆我的，可以寬恕。」

「合作」算不算强姦呢？有一個很古老的所謂法庭故事，不少人聽過了。很久以前，一個女人，被告律師在庭上拿着一個窄口瓶子，以原告用手指插入瓶子裡。被告如命。律師却把瓶子擺來擺去，原告的手指無法拔出來，原告說：「小姐，饒我一次吧。」小姐，插入。律師結論曰：「性交這回事，女人不同意男人是無法進行。」

醒目詞詩

醒目人

生查子

世界每天餓死三萬人

伯夷與叔齊，每日爲三萬。
究竟是何由，彼輩不能飯？
至此頗懷疑，眞的天無眼？
相信不少人，都會同聲嘆！

猜謎

有些集會爲了增加氣氛，近年來都設有燈謎，讓參加者有機會動腦筋，猜中者還有禮物獎勵，主持人有些時便得花心思去製謎面，好讓人去猜對。一條好的燈謎，出謎者要廣博見聞，而猜者更要腦筋動得快，所以俗稱爲「出謎徒弟，猜謎師父」。

有一謎面是「雙喜臨門」，猜字一，中國字數千，常用非常用都包括在內，有位細佬女拿來給我猜，我說隱該是個「喆」字，她說你是怎麼猜的，許多人都猜不中，我說三四十年代有位演員叫馮喆，我看過他演的戲，因此偶然想起喆字該切題，因喆字不常用。沒有什麼秘密。

有一個謎面叫「十嘴九肛」，猜兩個字，每個人只有入口出口各一，十嘴對九肛，多了一個嘴，大概就是「多嘴」了，其實潮州話說那些喜歡東家長、西家短的流言蜚語，就有所謂「十嘴九脚鴨」的俗語，其實這些應是歇後語，如北方人說「脚底擦豬油」，意思是「溜」，逃之夭夭，這些本來是日常都講的話，根本就不是謎語，而且字面上又不太文雅，不用也罷，只是日常用作形容同去形容那些窮極無聊，喜歡翡短流長，怕做啞巴的某些人，就極準確。

端午・端五・粽子・屈原

宋幽闌居士孟元老所撰之「東京夢華錄」載：「端午節物，百索、艾花、銀樣鼓兒、花巧畫扇、香囊果子、粽子、白團、紫蘇、菖蒲、木瓜、並皆茸切，以香藥相和，用梅紅匣子盛日，以簡貯米祭。……裹。自五月一日及端午前一日，賣桃、柳、蒲花、蒲葉、佛道艾。次日家家鋪陳於門首，與粽子五色水團，茶酒供養，又鈎艾於門上，士庶遞相家賞。」

從上文所記，可見在北宋年間，一片太平盛世之景象，一個五月端午節，也這麼熱鬧也。

關於端午節之解釋，前人以五月初一爲端午，初二爲端二，數之五謂之端五。又有人引唐明皇是在舊曆八月初五出生，亦稱八月端五，若以五月初五爲端五，是不能忘記那一天。

「夕陽在山，輕風微漾。」

「幽竹在暮靄裡掩映着，」

「黃蝶花的香氣在夢境般的」

「黃昏的沉默裡侵着。」

「獨自徜徉在夾道上，」

「伊踽踽的」

「一再回頭」

「竹影蕭疏」

走過來。

中

「我們互相」

認識了。

「心弦感着了如夢的」

「沉默，羞怯，與微笑的顫動。」

是梁宗岱的「途遇」。

在我們生命中，可能發生過、多次發生過這樣令人歷久難忘的途遇。

雖然仍是偶然的相遇，短暫的相聚，以後就沒了下文，但那驚艷的感覺，會在你腦際不斷盤旋，可是，想找她也無從去找。

然微笑地走過的——去了。

「在那一剎」

那裡，——

「直到如今」

猶覺得，——

情海微瀾 希言

驚艷

粽

粽子也實在是一種食物，不過現在的粽子，又是事實了。記得幾年前端午節，粽子賣五元一隻，買回去應節的人拿在手裡，就「牙痛咁聲」：「有冇搞錯，粽子也賣五元一隻！」可是現在却還賣了一倍。

按理說，裹蒸粽用的無非都是糯米、綠豆、鹹蛋、肥肉、燒鴨，一隻裹蒸粽用的物料，大抵只值三四元，賣到十元一隻，其利潤之高可想而知。但又須知道，做這種物品最近還從外國進口了一些小型的密閉容器式核避難室，類型避難室。

這裡介紹一種日本研製的「諾亞一號」家庭式核避難密閉容器設計，筒徑用廿二毫米厚的鋼板製造，但要埋在七十至一百厘米深的坭土下。這種避難室有兩種尺碼，雖然都是直徑三點四米，另一種長六米，分別可容五至十人。避難所的出口要露出地面，爲了抵禦放射綫的侵襲，它裝上了十二至卅毫米厚鋼板造的氣密式鐵門。沿梯級爬落避難室中，近門的是廚房，一邊裝有一張煲食枱，另一邊有架子，放着煲食用具和罐頭食品等生活必需品。室內另一張床或摺疊式吊床。另一端的屋頂設有像煙通的逃生太平門，平時在這條「煙通」裡塡滿沙粒，用以防止核爆時氣浪、熱力和放射綫侵入。

避難所內亟須解決的是通風問題。由於核爆後，外界的空氣都沾染了輻射塵，污染的空氣淨化，才能輸入室內使用。淨化空氣的辦法，是在避難室旁附設一個大型的沙濾器，外界的空氣首先輸入這個濾器，其中百分之九十含有放射能，直徑零點三微米以上的塵粒會被濾出；經過過濾的空氣再輸入另外一個更精密的濾器，除去直徑僅零點一微米的塵粒。這時，空氣中百分之九十九點九九七的輻射塵均已被濾去，送入室內的空氣只有極微量的輻射塵，不足以危害人體。

此外，避難室內裝有發電機，供應室內的照明設備和啓動其他設備。其中一種重要設備是吹風機，它使室內氣壓保持比岩通大氣壓高零點五至一點五帕斯卡（壓力單位），利用室內氣壓比室外高的氣壓差，令室內的污濁空氣是自然排出室外；同時，外界的污染空氣則不能從排氣管侵入室內。倘若電源中斷，吹風機還可以用手搖動，只要每小量泥漿，從井下猛烈地噴出來，直衝井架。一瞬間，井架上就出現一條數十米高的巨大火龍，這就是井噴。

井噴發生的原因，是强大的天然氣流衝出井口，與井架的鋼鐵相摩擦，產生靜電火花，引起天然氣燃燒。

井噴發生之後，水、沙和傳統的滅火工具，根本就不可能將烈火降服。此時，若要制止井噴，就只有出動「神秘藥水」。

所謂神秘藥水，也就是液膜，這是在七十年代末期才出現的，那就是液膜技術。液膜究竟是什麼能夠把井噴所產生的熊熊烈火撲滅？

液膜，是肥皂或洗滌劑中的長分子。這種分子的一端親水，另一端則親油，因此，在水中遇上油脂一類的東西，就會作有秩序的排列：親油的一端向油朝內，親水的一端向水面朝外，因而形成一層把油包圍着的薄膜，形成泡沫，這就是液膜。

不過，肥皂所形成的液膜很不穩定，一吹就破。作爲新技術的液膜，要求有强大的穩定性，在正常條件下儲存數年，也不會破裂。新液膜一般是悬浮在液體中的乳狀小球，其直徑爲零點零二至零點零二厘米，膜的厚度爲一至十二毫米。根據用途的不同，液膜還可分爲水包油的水膜和油包水的油膜兩大類。

要制止井噴，撲滅烈火，最主要的是堵塞住井管的通道，把下面的氣體，油液等封閉起來。因而，控制井噴的結構製成外，還在製造時再加入一些固體微粒，使生成的液膜裡面，包結着一些固體物質。撲滅井噴所用的液膜，通常是加入了膨潤土的液膜。當井噴發生時，科技人員從井管把這種液膜打入井下，因爲井下的溫度和壓力都比地面高得多，液膜受高溫和高壓而破裂，膜內的膨潤土即從液膜中衝出，遇到地下水，就立刻膨脹，同時也增加粘性，因而就把井管的通道堵塞起來，把天然氣、油液等封住，不再向上噴，一場大火由此而撲滅。

苦之星明

很少行業在外人看來，都是十分風光的，但在他們的眞實生活中，苦處却不足爲外人道。

就說明星或藝員吧，最大的苦處莫如趕戲。這可能是香港的獨有，或者說香港較爲特別。在外國，拍戲多在日間進行，拍夜戲或者是通宵戲，這是迫不得已，或者是爲了現場氣氛，否則，不會選在夜間進行。因爲，外國在晚上拍戲，演員的薪水以倍計，因此在成本上甚不化算。一位電影界朋友說，外國開戲在籌備工作方面的工夫做得甚是細密，其中百分之九十是室內的人賴以維生的食水。另外，室外亦有一個污水儲存箱，當污水儲滿時，用手搖泵使可把污水排出地面。至於別所裡的排泄物，則仍可悼存；如果是一米一年一度，機會無多，多賺一些亦是正常。比起來，粽子倒還較月餅物有所值，月餅每個就需十多元，吃起來却又覺得比粽子更無「新意」了。

現在，即使不是到食辣吃食，食物的售價亦不很便宜，有些新型的麵包店出品，倒不失爲許多觀衆所喜好者看，又加上各種名稱，每個售價亦三數元了。論到物料，裹蒸粽却又豐富得多，而且也更有特色。茶樓酒家，這些日子也例必有裹蒸粽應市，在這類地方，一隻裹蒸粽售價是多少錢，還沒有去食過，不得而知。但是既然「門售」十元，大抵一定是超過這個價錢。茶樓酒家賣十幾元一隻雖不便宜，但好在它頗能療飢。

白礬淨化污水

擰開「龍頭」就有自來水可用的人，對於水的淨化問題，是毋須關心的。同時，對於用「白礬」來澄清污水並清水，還會認爲「老土」、「可笑」呢？

請勿見笑，世界上還有許多人沒有自來水可用呢，若迫不得已而要用河水、山水或井水時，能用白礬來澄清一下，倒是一個最簡便的辦法。

白礬產東西，是十分普通的化工原料，又是十分「和平」而不「霸」的，但是，它對於水，却能起着很有效的淨化作用。

膠黏着，結成一團像絨毛似的東西，沉在水底，於是，水就澄清了。如此說來，用白礬來使污水淨化，實在是一個很簡便的科學方法，不能說它「老土」。

白礬又稱爲明礬，它的化學成份硫酸鋁和硫酸鉀的鹽類。當白礬溶解在水裡的時候，它就和水中的氫和氧發生化學變化，生成一種稱爲「氫氧化鋁」的東西，在其表面上所產生的那層啞色的薄膜狀東西。白礬與水所產生的「氫氧化鋁」，則是一種膠黏的物質，有點像「萬能膠」。因而，水中的泥沙和污穢的東西，甚至細菌，都一一給它膠黏着，結成一團像絨毛似的東西，如此說來，用白礬來使污水淨化，實在是一個很簡便的科學方法，不能說它「老土」。

這年他最痛苦也最光榮

尚京專欄

悲哀有千種萬種，歡樂也一樣。嬰兒不是常常微笑嗎？把四五歲的小孩子拋起來，又接住，接住了再拋，小些孩子會害怕、會哭、叫；可是有些孩子却高興得發狂，令室內的污濁空氣是例來說，最可怕的就是發生在油田上的井噴。

在油田上，一口剛打好的高產油井，眼看將要噴油了，突然，一股是悲哀在液體中的乳狀小球，其直徑爲零點零二厘米，膜的厚度爲一至十二毫米。

七十六毫米砲主要負責中距離防衛，三十五毫米速射砲負責打擊近距離目標，兼顧防空及水面防禦；MM四〇型飛魚導彈是比福島戰役所用者更爲先進及遠程的反艦導彈，負起攻擊遠距離大型或中小型目標，抗電子干擾能力更强，貼水性能更好。五三三毫米反艦魚雷是用來攻擊中程距離的水面艦艇，在發射後會自動追踪敵艦引擊發射器，十六管反艦導彈，兩人早已經成爲情侶，李學誠也沒有再在戲院做下去，憑着他頗爲不差的游泳術，考入了水警本來，以李學誠的出身低微，學歷不高，做了水警，已經心安理得地工作，希望動動懇懇，熬個出頭之日。如果不是重逢秀雯，說不定就沒有後來的悲劇發生。

秀雯的秀雯，不但樣子長得更美，而且身材更加成熟，已經不是泳池所見的黃毛丫頭，使學誠更加動心。他忍不住問道：「劉小姐，你結了婚沒有？」

秀雯白了他一眼，責怪地說：「我還在讀書呢，那能這麼早就結婚？」

紅伶明星

聽說余麗珍在三、四十年前正宮娘娘當然由正印花旦演……等等。

舞台上，角色與觀衆有一段距離，唱做好的花旦以聲及藝

紫水昌 謝雨凝

像個皇后相。母親那輩人說，正宮娘娘不必美麗，最要緊是言行端正。古時即使是民間吧，也奉行「娶妻求淑女」的信條呢！

有沒有注意到，余麗珍的臉相很苦，全無寬容？這是做旦婦之大忌。但要解釋這一點，舊一輩人仍然有很多理由，聲取勝，容貌一般就行了。問題是電影。

余麗珍在四、五十年代拍下電影無數，其中正宮娘娘的戲想必也有幾十部吧？

我小時候甚少看余麗珍的電影。看她主演的粵劇更少。有一夜，在深夜電視裡，看余麗珍演一部鬼片，裝一副楚楚可憐相，看得我汗毛倒豎——我想看她演的「無頭東宮生太子」還會好受一些吧？

不過我相信每個明星或紅伶能走紅必定有其與衆不同的原因。

聽說余麗珍的丈夫李少芸是個編劇家，粵劇班中人稱的開戲師爺。幾十年前戲班人甚講究本事，而觀衆能看到的本領重道的，而觀衆能看到的本領重道的，而觀衆能看到的本領重道的