

Je ne sais pas quels comptes rendus de comité il lisait, mais je constate qu'à la dernière réunion de ce comité, il a fait la recommandation suivante:

Que ce comité recommande que le drapeau national du Canada soit le pavillon rouge canadien avec une feuille d'érable aux couleurs dorées de l'automne sur fond bordé de blanc remplaçant les armoiries du battant, le dessin devant avoir des proportions telles que la taille et les dimensions de la feuille d'érable par rapport à l'*Union Jack* du canton identifient le drapeau comme un symbole distinctif du Canada en tant que nation.

Il ne peut pas gagner sur les deux tableaux, monsieur l'Orateur. Il a dit que notre attitude est intransigeante, mais ce n'est pas le cas. Nous n'étions pas au pouvoir au moment où ce drapeau que l'on appelait distinctif, a été recommandé au gouvernement de ce moment-là par le comité. Mais absolument rien n'a été fait jusqu'ici pour avoir un drapeau national distinctif. L'honorable député veut qu'un drapeau soit soudain créé en quelques semaines au cours de cette session.

Je voudrais lui donner quelque idée de l'histoire de l'origine de certains drapeaux. Peut-être ne le sait-il pas, mais les drapeaux ont leur histoire. J'ai ici un ouvrage intitulé: *Flags of the World* dû à la plume de H. Gresham Carr. Il traite de l'origine du prétendu Union Jack dont le nom est faux, parce que l'Union Jack est le drapeau de l'union britannique qui flotte au mât de misaine des goélettes britanniques. Je voudrais parler d'abord du temps qu'on a mis à adopter l'Union Jack. Le drapeau de Saint-Georges, par exemple, était le drapeau de guerre de la nation britannique. Il a servi pour la première fois en 1277. Le drapeau de Saint-André a été arboré pour la première fois par les Écossais en 800. Je crois qu'il y avait un peu de friction entre les Écossais et les Anglais. Un groupe voulait arborer la croix de Saint-André et l'autre celle de Saint-Georges. Jacques I chargea son bureau des armoiries de dessiner le premier drapeau de l'union en 1606. On y a alors ajouté la croix de Saint-Patrice. Personne n'a la moindre idée d'où vient la croix en art héraldique. Le premier drapeau de l'union britannique a été adopté en 1801. C'est une période de plusieurs siècles et l'honorable député veut que nous adoptions un drapeau distinctif montrant notre ascendance en l'espace de quatre mois, pour ainsi dire.

Prenons l'histoire de la bannière étoilée des États-Unis. J'étais curieux de savoir d'où venait la bannière étoilée, le *Stars and Stripes*, de notre grand voisin du sud. Voici ce que je lis dans le même ouvrage *Flags of the World*, page 114:

Ensuite la guerre est venue et de nombreux drapeaux ont fait leur apparition. Le Massachusetts

[M. Fairfield.]

avait son arbre; l'État de New-York, son castor noir sur champ blanc; la Caroline du Sud, son beau croissant d'argent sur bleu, dessiné par Moultrie, qui a été remplacé peu après par l'affreux drapeau jaune avec son serpent à sonnettes; le Rhode Island avait le plus beau de tous, qui représentait l'ancre bleue de l'espérance se détachant sur un champ blanc. Point n'est besoin de tous les énumérer, mais ils étaient tous si variés et tellement défigurés avec des devises qu'aucun d'entre eux n'aurait pu, sans éveiller de jalousie, être adopté comme drapeau national. On désirait un drapeau national; comment devrait-il être? La réponse a été donnée le 1^{er} janvier 1776 alors qu'un drapeau a été élevé sur Prospect Hill, à Somerville, ou bien comme certains écrivains le prétendent, à Cambridge, où le général Washington avait son quartier général,—à moins de deux milles de distance.

Ce drapeau est connu sous le nom de grand drapeau d'union ou de drapeau de Cambridge.

Il comprenait des raies horizontales rouges et blanches, sept rouges et six blanches, je crois, et dans le coin apparaissait le drapeau de l'union britannique. On se demande où il a été découvert. L'auteur poursuit ensuite:

Pour compliquer l'affaire encore davantage, un fait des plus précis a été mis à jour. Le drapeau de Cambridge était exactement semblable à celui de l'*East India Company*. De fait, la ressemblance est plus que remarquable, elle est extraordinaire.

C'était la réplique exacte du drapeau de l'*East India Company*. On peut alors se demander d'où est venu l'idée des étoiles. Le député ainsi que les membres du cabinet me pardonneront peut-être de donner lecture d'un autre passage de ce livre intéressant. Voici ce que je trouve à la fin de la page 116:

Malgré tout ce qui a été écrit,—et c'est considérable,—sur le fait que c'est aux armoiries de George Washington qu'on doit les étoiles et les bandes, ou sur le rôle qu'aurait joué M^{me} Betsy Ross de Philadelphie dans la création du premier drapeau, nous ne saurions faire mieux peut-être que de citer l'autorité américaine bien connue, M. M. Quaife, qui a écrit ce qui suit en 1942: "Tant qu'il vivait, Homère attirait à peine l'attention; mais quand il a été bien mort et qu'on lui ait assuré l'immortalité, nombreuses sont les villes grecques qui ont prétendu être l'endroit où il était né. Un voile semblable obscurcit la naissance des étoiles et des bandes. Sur le moment, personne ne s'est soucié de noter le nom de leur créateur, ou n'en a revendiqué l'honneur."

L'année passée un changement a eu lieu dans le *Stars and Stripes*, drapeau de notre grand voisin. Personne n'en connaît l'origine. Nous savons seulement que le drapeau original de la révolution était la réplique exacte de celui de l'*East India Company* et personne ne sait d'où viennent les étoiles.

Plusieurs nouveaux drapeaux ont été créés depuis la deuxième guerre mondiale. Dans la *Compton's Encyclopedia of World Flags*, qui se trouve à la bibliothèque, on peut voir, par exemple, que les drapeaux de Monaco et de l'Indonésie sont exactement pareils. Les drapeaux du Luxembourg, de la Hollande et du Paraguay se ressemblent tellement qu'il est