

CONCLUSIONS AND SUMMARY OF RECOMMENDATIONS

A. Conclusions

The Sub-Committee on the Status of the Artist was established immediately following the statement by the Minister of Communications before the members of the Standing Committee on Communications and Culture. After reviewing some of the circumstances facing artists in this country, the Minister asked the Committee to consider how the federal government could help improve their socio-economic status. When asked by a Member of the Standing Committee what timetable he had in mind, the Minister replied that a Bill could be tabled for the summer of 1990. Such a timetable implied prompt action on the part of the Standing Committee if it were to be useful in the process leading to the drafting of the Bill.

The Members of the Committee decided to proceed quickly by reviewing the previous reports related to the subject. The Members were also aware of the unanimity in the arts community for the minimum measures which are required to improve the status of artists in Canada. Moreover, the Members wanted to be realistic in their recommendations by taking the fiscal environment into account. The recommendations are also a reflection of their convictions that artists play a special role in shaping the Canadian identity and that the circumstances in their working environment differ from those of other workers. The Members have concluded that in order to treat artists equitably with respect to certain programs or legislative provisions, the federal government must recognize their unique circumstances and, if necessary, treat them differently.

The Committee received a clear message that the arts community had been sufficiently consulted on this issue and that now is the time for action. The Minister has proposed a tight timetable for the tabling of legislation and for the development of policies and programs needed to improve the status of artists. The Committee agrees that the status of the artist in Canada must be addressed, and with top priority. Accordingly, the Committee reinforces its agreement with its final recommendation.

Recommendation 11

That the Minister of Communications give the highest priority to the drafting and tabling of legislation on the status of the artist and to the other associated measures which are either recommended in this report or which were referred to in the Minister's statement before the Standing Committee on Communications and Culture.

CONCLUSIONS ET RÉSUMÉ DES RECOMMANDATIONS

A. Conclusions

Le Sous-comité du statut de l'artiste a été créé immédiatement après l'allocation du ministre des Communications devant les membres du Comité permanent des communications et de la culture. Après avoir passé en revue les particularités des artistes canadiens, le ministre demandait au Comité d'étudier les moyens que pourrait prendre le gouvernement fédéral pour améliorer leur statut socio-économique. Lors de la discussion qui s'ensuivit, le ministre précisait qu'un projet de loi pourrait être déposé à l'été de 1990. Cet échéancier nécessitait que le Comité se prononce tôt pour que son intervention soit utile en vue de la rédaction du projet de loi.

Pour s'en tenir à cet échéancier, les membres du Comité ont décidé d'examiner les rapports existants sur le sujet. Les membres étaient au courant de l'unanimité du milieu artistique à l'égard des mesures minimales nécessaires à l'amélioration du statut de l'artiste canadien. Les membres ont aussi voulu être réalistes en tenant compte des contraintes budgétaires. Nos recommandations reflètent notre conviction que les artistes détiennent un rôle spécial dans le développement de l'identité canadienne et que les circonstances auxquelles les artistes font face dans l'exercice de leur métier les distinguent des autres travailleurs. Les membres en concluent que pour traiter les artistes équitablement, le gouvernement fédéral doit reconnaître les distinctions de leur métier et, au besoin, les traiter différemment à l'égard de certains programmes ou mesures législatives.

Le message que le Comité a reçu n'est que trop clair : le milieu artistique a été suffisamment consulté et il est maintenant temps d'agir. Le ministre a proposé un délai serré en vue du dépôt d'un projet de loi et de l'établissement des politiques et programmes nécessaires à l'amélioration du statut de l'artiste. Le comité est d'avis que ces mesures sont nécessaires et qu'elles exigent priorité. Pour cette raison, le Comité désire consacrer ce voeu par la voie d'une dernière recommandation.

Recommandation 11

Que le ministre des Communications donne la plus grande priorité à la rédaction et au dépôt d'une loi sur le statut de l'artiste et aux autres mesures connexes recommandées dans ce rapport ou dans la déclaration du ministre devant le Comité permanent des communications et de la culture.