

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

REDACTEUR: LOUIS PERRON

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centins

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

POIRIER, BESSETTE & CIE, Editeurs-Propriétaires,
No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 25 SEPTEMBRE 1897

AFFAIRES SÉRIEUSES



Mr Jacob (d'un air découragé). — Foyons, Ragel! Gonsitères du le zuzide comme un béléché?

Mme Jacob. — Za tébend! Bour guel mondant es-du assuré, Chacop?

LA SAGESSE RUSSE

MAXIMES ET PROVERBES

La calomnie est comme le charbon: si elle ne vous brûle pas, elle vous salit.

x

Ce n'est pas la place qui élève l'homme, c'est l'homme qui élève la place.

x

En ramassant grain par grain tu rempliras néanmoins ton panier.

x

Faites asseoir un sot à votre table, il mettra ses pieds dessus.

x

La loi est comme le timon, que l'on tourne comme on veut.

x

La pauvreté n'est point un vice, mais une grande horreur.

x

Celui qui est le maître de sa colère est le maître de tout.

x

En mains d'autrui, le morceau paraît toujours gros.

x

La langue est sans os, on la tourne comme on veut.

x

La soumission est la parure de la jeune fille.

x

Dire la vérité en face, c'est perdre l'amitié.

Recueillis et traduits par
O. D'ENGELHARDT et CH. DUMERCY.

Le mal ne fait jamais les choses à moitié. — EMILE GOUDEAU.

L'envie est un hommage involontaire au mérite et la jalousie une reconnaissance douloureuse de son succès.

L'homme ne s'attache, ne se dévoue qu'à ce qui lui montre l'avenir et lui promet l'espérance et la vie. — GEORGES PROY.

SALTIMBANQUE!

Le SAMEDI, dont les romans sont si vivement appréciés de ses lecteurs, va commencer, prochainement, la publication de SALTIMBANQUE! œuvre vécue, de Henri Germain.

Dans le nouveau feuilleton, l'intensité de l'action va toujours en croissant. Les personnages prennent, peu à peu, la place exacte que leur assigne leurs rôles respectifs et le public assiste, toujours sous le charme, à l'intrigue de plus en plus enchevêtrée mais qui se dénoue grâce au dévouement et à la perspicacité du héros Fild'acier.

SALTIMBANQUE est un roman dont l'action se passe dans un cadre tout moderne. Nous coudoyons incessamment, nous retrouvons dans les diverses phases de notre existence des types absolument semblables à ceux que le romancier a choisis pour développer sa thèse. C'est dire que l'attrait s'augmente de cette similitude de vie entre nous et les personnages de SALTIMBANQUE, qui s'entre choquent, se combattent, sans qu'on puisse dire si l'intérêt intense qui s'attache à cette œuvre, une des plus attachantes du roman moderne, provient de cette simplicité d'action mise au service d'une imagination vraiment étonnante, ou du style clair et concis dans lequel elle a été écrite.

Chacun voudra lire et relire SALTIMBANQUE!

IL A CHANGÉ D'AVIS

Rouleau (avec un profond soupir). — Ah! Il y a vraiment beaucoup plus de femmes vivantes que je ne le supposais!

Bouleau. — Comment ce a?

Rouleau. — Avant que je ne me marie, je croyais toujours qu'il n'y en avait qu'une seule au monde, ma femme à moi; mais maintenant...

DANS SES POCHE

Le prétendant (timidement). — Monsieur, voulez-vous me faire l'honneur de me donner la main de mademoiselle votre fille?

Le père (avec empressement). — Mais certainement mon ami. Prenez là le plus vite possible. Cette fille là est toujours dans mes poches.

SUR LE BORD DE LA LUNE DE MIEL

Elle. — Que penses-tu de Louise?

Lui (galemment). — Je ne puis jamais penser à d'autres filles qu'à toi-même, ma chérie.

COMME ELLE

La dame de la maison. — Et pour quelle raison avez-vous quitté votre dernière place? La dame de la maison est pourtant une excellente femme.

La cuisinière. — Excellente, madame; mais comme vous, aimant trop à tout savoir.

Une très vieille, très vieille histoire

PRÉSUMPTION

Le magistrat. — Et pour quelle raison avez-vous frappé cet homme?

Le prisonnier. — Il m'a insulté, Votre Honneur.

Le magistrat. — Il vous a appelé menteur?

Le prisonnier. — Pis que cela, Votre Honneur, il Pa pené.

CE QU'IL FERAIT

Paul. — Ils disent tous que mademoiselle Dulingot a une magnifique fortune absolument à elle. Que feriez-vous si vous épousiez une femme comme elle?

Emile. — Moi? Rien!

TROP POUR LUI

Rouleau. — C'est curieux, je me figure toujours être bigame.

Bouleau. — Bigame, vous?

Rouleau. — Oui.

Bouleau. — Mais un bigame c'est celui qui a plusieurs femmes et, à ma connaissance, vous n'en avez jamais épousé qu'une?

Rouleau. — Oui; mais que voulez-vous, c'est une de trop pour moi.

Ce n'est pas la fortune qui rend indépendant, c'est le caractère. — LOUIS-NAPOLÉON.



Elle. — Et vous m'assurez, Edouard, que jamais vous n'avez aimé d'autre femme que moi?

Lui. — Non, Angéline, jamais.

Elle. — Et que jamais vous n'avez embrassé autre fille que moi?

Lui. — Non, jamais, Angéline!

Le chœur du passé. — Oh, le menteur!