

EN VOYAGE DE NOCES.



LUI. — Ces sièges sont si petits qu'on fatigue trop. Je crois que je ferai bien de tourner le dos de celui-ci à l'envers...

Entre docteur et client :
Le docteur. — Vous êtes maintenant en bonne voie de guérison.
— Merci, docteur, je vous dois la vie.
— Non, vous me devez simplement quarante piastres.

Entre bonnes amies :
Julie. — Ma chère, une nouvelle ! Jacques t'adore.
Jeanne. — Pas possible !
Julie. — C'est ce que j'ai dit également en l'apprenant.

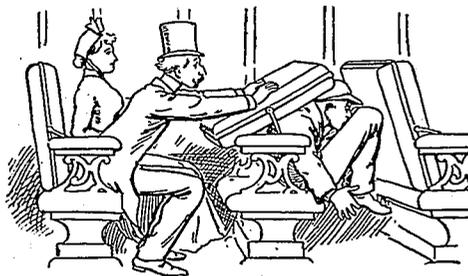
Ne bougeons plus !
Bétantou est en train de photographier la statue de Nelson. Il monte son appareil, prépare son objectif, puis sur le point de commencer, il se tourne vers la statue, et le plus sérieusement du monde : "Et maintenant, ne bougeons plus !" dit-il.

LE VISITEUR (regardant une esquisse). — Est-ce que ta maman fait de la peinture ?

L'ENFANT TERRIBLE. — Oui, mais elle a fini cela et elle met de la poudre maintenant. Elle va descendre dans une minute.

Pour sa défense :
Un jeune garçon comparait devant le recorder : — Je suis surpris, dit le magistrat, de rencontrer en vous une telle criminalité. A peine quatorze ans et l'on vous prend à fouiller les poches !
— C'est absolument de votre faute, répond l'accusé.
— De ma faute ?
— Oui, si vous n'aviez pas alloué trois mois de prison à papa, je n'aurais pas eu à travailler pour maman.

POUR SE METTRE A L'AISE.



... Comme cela, ce sera beaucoup mieux.

Voleur attrapé :
Le voleur la suivait depuis le centre de la ville. Il avait remarqué le porte-monnaie qu'elle avait à la main. Il était rond et gros comme une caille. Il faisait sombre. On venait d'atteindre un endroit où la route était, pour le moment, déserte. Il s'élança, lui arracha le porte-monnaie et disparut. Puis, il reprit le chemin de la ville pour regagner son taudis. Il pensait avec joie qu'il allait bien souper cette nuit-là. Et il faillit s'évanouir : le porte-monnaie était bourré d'échantillons pour robes.

Défaut de prononciation :
L'acteur Daiglemont jouait certain mélodrame palpitant d'intérêt. Il y avait un duel. Son adversaire se trouvait posséder, comme lui, le secret d'un coup terrible.

A cette vue, Daiglemont, furieux, devait s'écrier :

Tierce !... ma botte secrète !
Mais il avait un léger défaut de prononciation ; si bien que toute la salle entendit :
Pierre !... ma botte se crève !
Et Pierre, c'était justement le nom du garçon d'accessoires, lui cria de la coulisse :
— Ça ne fait rien, y en a une autre paire !...

Comment il apprit à travailler :
Mme Vincent, épouse négligée. — Pourquoi ne travailles-tu pas ?

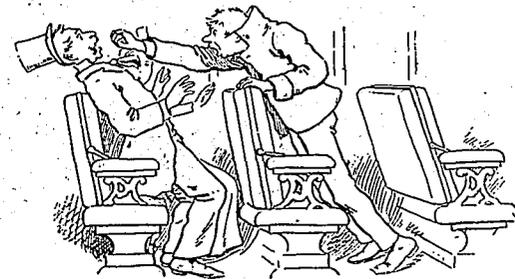
Vincent (un propre à rien). — Je n'ai pas d'outils.
Femme Vincent. — M. Laforge t'a offert six piastres pour assujettir sa clôture. Tu as une scie, un rabot, un marteau, des clous. Que te faut-il de plus ?

Vincent. — La scie ne vaut rien et je n'ai pas de lime pour l'aiguiser. Le vieux Laforge peut assujettir lui-même sa clôture s'il veut.

(Dix ans après.) Vincent. — Ecoute, femme, je me suis évadé de prison. Donne-moi d'autres vêtements, que je puisse sortir.

Femme Vincent. — Comment as-tu pu t'évader ?
Vincent. — J'ai creusé le sol jusqu'à quarante pieds sous terre avec une fourchette à deux dents ; je me suis frayé un chemin à travers un mur en pierre épais de deux pieds, et dix pouces de fer, avec une scie faite d'une assiette en étain !..

IL L'A RESENTI.



TAPEDUR. — Dites-donc, vous, si vous croyez m'aplatir ainsi sans que je vous le rende, vous vous trompez !..