

rime sera causée surtout par le mot non prévu et qu'on ne peut deviner d'avance — donc peu de *gloire* et *victoire*, de *guerriers* et *lauriers* etc... ; — donc rime exacte et la plus variée possible.

Je me demande, ici, si ceux qui me lisent ont jamais songé à ce privilège des rimes : plaisir musical pour l'oreille et plaisir intellectuel pour l'âme : — double plaisir exquis pour les initiés, lorsque la rime tombe juste, nécessaire, pleine, neuve, à sa place et jamais au milieu du vers par consonance.

Chez nos modernes poètes — Hugo, Lamartine, Leconte de l'Isle, Banville, Gauthier, de Hérédia... — c'est d'ordinaire l'expression, le mot, l'image, le son, la rime, qui forcent l'idée à venir, à se dégager, à s'étendre ; chez les grands classiques, l'idée avait une telle poussée qu'elle faisait jaillir l'expression entière, image, cadence et rime. Il est indispensable que les deux méthodes aboutissent à l'union de la rime et de la pensée.

D'où il suit que la rime offre des avantages et des difficultés. Mais de *difficultés* n'en parlez jamais à un poète sérieux : gentiment il se moquerait de vous. Lorsque Fénelon traite de la rime, il se trompe à chaque mot : pourquoi s'installer faucheur dans le pré du voisin ?

B. — Classification.

1. Les rimes peuvent se diviser en deux catégories : celles qui sont *usitées* et celles qui sont *tombées en désuétude*.

Les **vieilles rimes** sont :

a) La rime *annexée, enchaînée*, qui consistait à commencer un vers par le dernier mot du vers précédent :

Ex. :—Cour est un périlleux *passage*,
Pas sage qui va en *cour* ;
Court est son bien...

b) La rime *couronnée*, qui jouait l'écho et finissait par deux mots rimant ensemble :

Ex. :—La blanche colombe, *belle*,
Me jette un œil *friant, riant*.

c) La rime *empérière* qui consistait à terminer un vers par trois rimes :

Ex. :—Qu'es-tu donc immonde, *monde, onde* ?

d) La rime *bâtelée*, qui rimait tout à la fois avec la fin d'un vers, et le repos du vers suivant :

Ex. :—Quand Neptune, puissant dieu de la *mer*,
Cessa d'*armer*—caracques et galées,
Les Gallicans bien le durent *aimer*
Et réclamer ses grands ondes *salées*.